

## 1. DATOS BÁSICOS

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Asignatura</b>          | Gimnasia Artística III                                    |
| <b>Titulación</b>          | Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte    |
| <b>Escuela/ Facultad</b>   | Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte |
| <b>Curso</b>               | Cuarto  |
| <b>ECTS</b>                | 6 ECTS  |
| <b>Carácter</b>            | Optativo  |
| <b>Idioma/s</b>            | Castellano  |
| <b>Modalidad</b>           | Presencial  |
| <b>Semestre</b>            | S1  |
| <b>Curso académico</b>     | 2020/2021   |
| <b>Docente coordinador</b> | Juan Carlos Ariza   |

## 2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende profundizar en la Especialización Deportiva en Gimnasia Artística, capacitando al alumno como entrenador/técnico deportivo de tecnificación desde una visión práctica tanto en las clases presenciales como en las prácticas en el club o en la escuela deportiva. El alumno debe sentir y vivenciar la actividad del gimnasta y del entrenador para poder transmitir y desenvolverse en el campo profesional.

El alumno aprenderá las bases teóricas de la planificación, organización y dirección del entrenamiento, así como los fundamentos técnicos y metodológicos en Gimnasia Artística. Se familiarizará con la preparación/entrenamiento de un /una gimnasta de tecnificación y ARD de forma práctica. Comprenderá los diferentes aspectos de la preparación en Gimnasia Artística y se familiarizará con la gestión de un club o escuela Deportiva, la organización de competiciones y con el Código de Puntuación FIG.

En definitiva, el objetivo principal es que el alumno tome contacto de forma práctica, observacional y experiencial con el contexto en el que se desarrolla la actividad de un entrenador de tecnificación y rendimiento y las competencias que debe desarrollar.

### 3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.

#### Competencias específicas:

- CE1: Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos, y curriculares necesarios.
- CE2: Capacidad para transmitir actitudes y valores en la práctica profesional en todos los ámbitos de la actividad física y del deporte, participando en la mejora de la sociedad.

- CE3: Capacidad para planificar, programar, aplicar, controlar y evaluar los procesos de entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles y diferentes edades.
- CE4: Capacidad para analizar y aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales a los diferentes campos de la actividad física, el deporte y la recreación.
- CE9: Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y el equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad, identificando las características técnicas de los diferentes espacios deportivos.

#### Resultados de aprendizaje:

- RA1. Que el estudiante sea capaz de diseñar un proceso de planificación referido a la Gimnasia Artística atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios específicos del deporte, educativos, técnicos y curriculares necesarios.
- RA2. Que el estudiante sea capaz de diseñar y elaborar un proyecto deportivo específico de Gimnasia Artística en el que se incluyan todos los elementos a tener en cuenta para la dirección del entrenamiento en este deporte.
- RA3. Que el estudiante sea capaz de realizar un proyecto de dirección deportiva de entidades de distintos carácter y en diferentes ámbitos y categorías de Gimnasia Artística.
- RA4. Que el estudiante sea capaz de realizar la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de enseñanza, aprendizaje, entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles en el deporte de la Gimnasia Artística.
- RA5. Que el estudiante sea capaz de elaborar un informe de diagnóstico del nivel de consecución de los objetivos establecidos en la planificación así como de la periodización desarrollada en el deporte de la Gimnasia Artística.
- RA6. Que el estudiante sea capaz de comprender conceptos relacionados con los modelos de planificación, programación de las cargas, elementos que condicionan el rendimiento, medios de entrenamiento.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

| Competencias  | Resultados de aprendizaje  |
|---|--|
| CB2, CB3, CB4<br>CT1, CT4, CT8, CT11<br>CE1, CE3, CE4       | RA1. Diseño de un proceso de planificación referido a la Gimnasia Artística atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios específicos del deporte, educativos, técnicos y curriculares necesarios. |
| CB2, CB3, CB4<br>CT1, CT4, CT8, CT11<br>CE1, CE3, CE4       | RA2. Diseño y elaboración de un proyecto deportivo específico de Gimnasia Artística en el que se incluyan todos los elementos a tener en cuenta para la dirección del entrenamiento en este deporte.   |
| CB2, CB3, CB4<br>CT1, CT4, CT11, CT17<br>CE1, CE2, CE3, CE9 | RA3. Proyecto de dirección deportiva de entidades de distintos carácter y en diferentes ámbitos y categorías de Gimnasia Artística.  |
| CB2, CB3, CB4<br>CT4, CT11, CT17<br>CE1, CE3, CE4, CE9      | RA4. Realización de la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de enseñanza, aprendizaje, entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles en el deporte de la Gimnasia Artística.                           |
| CB2<br>CT4, CT8, CT11<br>CE1, CE3                           | RA5. Informe de diagnóstico del nivel de consecución de los objetivos establecidos en la planificación así como de la periodización desarrollada en el deporte de la Gimnasia Artística.   |
| CB2, CB3, CB4, CB5<br>CT1, CT8<br>CE1, CE3, CE4             | RA6. Comprensión de conceptos relacionados con los modelos de planificación, programación de las cargas, elementos que condicionan el rendimiento, medios de entrenamiento.  |

## **4. CONTENIDOS**

### **I. EL ENTRENAMIENTO EN GIMNASIA ARTÍSTICA Y LA PREPARACIÓN DEL GIMNASTA DE ÉLITE**

1. Fundamentos teóricos del entrenamiento en Gimnasia Artística.
2. Formas de organización de las sesiones de entrenamiento en Gimnasia Artística.
3. Planificación del entrenamiento en Gimnasia Artística.
4. Características del trabajo con gimnastas de elite.
5. Metodología de la preparación de gimnastas de perfeccionamiento.

GAF (13-14 años); GAM (15-17 años)

#### 5.1. Suelo

- 5.1.1. Elementos gimnásticos
- 5.1.2. Elementos acrobáticos adelante
- 5.1.3. Elementos acrobáticos atrás
- 5.1.4. Elementos acrobáticos con cambio de orientación en la fase aérea
- 5.1.5. Elementos no acrobáticos
- 5.1.6. Errores típicos y tareas específicas de corrección
- 5.1.7. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.2. Caballo con arcos

- 5.2.1. Tijeras
- 5.2.2. Molinos
- 5.2.3. Desplazamientos
- 5.2.4. Pases dorsales y faciales
- 5.2.5. Salidas
- 5.2.6. Errores típicos y tareas específicas de corrección
- 5.2.7. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.3. Anillas

- 5.3.1. Básculas y elementos de impulso
- 5.3.2. Impulsos al apoyo invertido
- 5.3.3. Impulsos a elementos de mantenimiento a fuerza
- 5.3.4. Elementos de fuerza y mantenimiento
- 5.3.5. Salidas
- 5.3.6. Errores típicos y tareas específicas de corrección
- 5.3.7. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.4. Salto

- 5.4.1. Progresión y perfeccionamiento del salto Tsukahara y Kasamatsu, paloma mortal extendido.
- 5.4.2. Perfeccionamiento del Tsukahara y Kasamatsu
- 5.4.3. Progresión hacia el Tsukahara, Kasamatsu con piruetas y paloma mortal extendido con piruetas.
- 5.4.4. Iniciación al salto Yurchenko
- 5.4.5. Errores típicos y tareas específicas de corrección
- 5.4.6. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.5. Paralelas

- 5.5.1. Elementos en apoyo
- 5.5.2. Elementos desde braquial
- 5.5.3. Elementos de impulso por suspensión
- 5.5.4. Dominaciones adelante volteando atrás
- 5.5.5. Salidas
- 5.5.6. Errores típicos y tareas específicas de corrección
- 5.5.7. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.6. Barra fija

- 5.6.1. Grandes vuelos en suspensión y rotaciones
- 5.6.2. Seltas
- 5.6.3. Elementos cerca de la barra
- 5.6.4. Elementos en cubital
- 5.6.5. Salidas
- 5.6.6. Errores típicos y tareas específicas de corrección
- 5.6.7. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.7. Paralelas asimétricas

- 5.7.1. Progresión y perfeccionamiento técnico de los molinos: dorsal, palmar y cubital.
- 5.7.2. Despegue a vertical con  $\frac{1}{2}$  giro
- 5.7.3. Molinos con cambio ( $\frac{1}{2}$  giro)
- 5.7.4. Vueltas cerca de la banda: quinta, stalder y endo.
- 5.7.5. Entradas
- 5.7.6. Cambios de banda
- 5.7.7. Iniciación a las sueltas
- 5.7.8. Salidas complejas adelante y atrás
- 5.7.9. Errores típicos y tareas específicas de corrección
- 5.7.10. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.8. Barra de equilibrios

5.8.1. Entradas

5.8.3. Elementos gimnásticos

5.8.4. Elementos acrobáticos

5.8.5. Salidas

5.8.6. Errores típicos y tareas específicas de corrección

5.8.7. Elementos técnicos específicos incluidos en las normativas nacionales.

#### 5.9. Entrenamiento específico

5.9.1. Entrenamiento específico de las capacidades físicas en las etapas de tecnificación deportiva

5.9.2. Planificación y periodización del entrenamiento en el ámbito de la tecnificación deportiva

5.9.3. Diseño de ejercicios de preparación física específica para satisfacer las exigencias de la modalidad deportiva.

5.9.4. Introducción y contenidos básicos: preparación biológica y preparación psicológica en el ámbito de la tecnificación deportiva

5.9.5. Valoración y control de las capacidades físicas en el ámbito de la tecnificación deportiva

#### 5.10. Ballet

5.10.1. Sistemas y métodos de enseñanza apropiados al aprendizaje y perfeccionamiento técnico de los elementos del ballet clásico

5.10.2. Barra de ballet a una mano. Movimientos técnicos específicos y su adaptación al entrenamiento de la Gimnasia Artística

5.10.3. Ejercicios en el centro y su adaptación para el entrenamiento de la Gimnasia Artística

5.10.4. Trabajo de ballet en suelo: ballet clásico, danza contemporánea.

5.10.5. Utilización del soporte musical en las clases de ballet y su relación con la expresión corporal.

#### 6. Metodología de la preparación de gimnastas de alto rendimiento.

GAF (15-19); GAM (18-22)

## II. ASPECTOS DE LA PREPARACIÓN EN GIMNASIA ARTÍSTICA

7. La Preparación Técnica en Gimnasia Artística.

8. La Preparación Física en Gimnasia Artística.

9. La Preparación Psicológica en Gimnasia Artística.

10. La Preparación Táctica en Gimnasia Artística.

### **III. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE COMPETICIONES Y EXHIBICIONES.**

11. Organización del trabajo en la etapa precompetitiva de preparación.
12. Organización del trabajo en el período competitivo.

### **IV. OPTIMIZACIÓN DEL ENTRENAMIENTO.**

13. Aspectos pedagógico-organizativos del entrenamiento en Gimnasia Artística.
14. Aspectos técnico-materiales del entrenamiento en Gimnasia Artística.
15. Características de la actividad del entrenador de Gimnasia Artística.
16. Aspectos médico-biológicos y científicos del entrenamiento en Gimnasia Artística.
17. Planificación y control en Gimnasia Artística.

### **V. ORGANIZACIÓN DE COMPETICIONES Y CÓDIGO DE Puntuación**

18. El Reglamento Técnico de Gimnasia Artística.
  - El Reglamento Técnico de la FIG.
  - El Reglamento Técnico de la RFEG.
  - Organización de competiciones nacionales e internacionales.
- 18.1. Administración, gestión y desarrollo profesional
  - 18.1.1. Competencias específicas del entrenador de II nivel en funciones, responsabilidades, limitaciones, actuaciones tuteladas en competiciones de ámbito autonómico y nacional
  - 18.1.2. Órganos de administración y gestión a nivel nacional
  - 18.1.3. Trámites administrativos: tramitación de licencias deportivas
  - 18.1.4. Tramitación de inscripciones a nivel nacional
  - 18.1.5. Normativa y reglamento de funcionamiento de la RFEG
  - 18.1.6. Normativa nacional sobre el control del dopaje en Gimnasia Artística
  - 18.1.7. Trámites y protocolos para el control del dopaje en competiciones de ámbito nacional de Gimnasia Artística.
19. Análisis y profundización en el Código de Puntuación de Gimnasia Artística.
  - 19.1. Reglamento de Gimnasia Artística Femenina
    - 19.1.1. Normativas de competición a nivel nacional
    - 19.1.2. Descripción y medidas de los aparatos de competición oficial
    - 19.1.3. Estructura de una competición de nivel nacional, calentamientos, desfiles, ceremonias de premiación.



19.1.4. Estructura de los ejercicios según Código FIG y su adaptación a las normativas nacionales componentes de los ejercicios VD/RC/VE

19.1.5. Simbología

19.1.6. Aplicaciones prácticas del código de puntuación

19.2. Reglamento de Gimnasia Artística Masculina

19.2.1. Normativas de competición a nivel nacional

19.2.2. Descripción y medidas de los aparatos de competición oficial

19.2.3. Estructura de una competición de nivel nacional, calentamientos, desfiles, ceremonias de premiación.

19.2.4. Estructura de los ejercicios según Código FIG y su adaptación a las normativas nacionales componentes de los ejercicios VD/RC/VE

19.2.5. Simbología

19.2.6. Aplicaciones prácticas del código de puntuación

## VI. ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE UNA ESCUELA DE GIMNASIA

### 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Entornos de simulación.

### 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

#### Modalidad presencial:

| Actividad formativa  | Número de horas |
|--|-----------------|
| Lecciones magistrales (modalidad presencial)               | 10 h            |
| Diseño y dirección de sesiones prácticas                   | 70 h.           |
| Trabajo autónomo   | 20 h.           |
| Búsqueda de recursos y selección de fuentes de información | 20 h.           |
| Elaboración de informes y escritos                         | 20 h            |
| Exposiciones orales  | 10 h.           |
| <b>TOTAL</b>   | <b>150 h</b>    |

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

| Sistema de evaluación                    | Peso |
|--|------|
| <i>Carpeta de aprendizaje</i>            | 10 % |
| <i>Prueba de conocimiento</i>            | 20 % |
| <i>Evaluación de informes y escritos</i> | 20 % |
| <i>Observación del desempeño</i>         | 50 % |

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### 7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás....

- Alcanzar una calificación final igual o mayor de 5,0
- Obtener una evaluación igual o mayor de 5,0 en la prueba teórica escrita

### 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria deberás ....

- Alcanzar una calificación final igual o mayor de 5,0
- Obtener una evaluación igual o mayor de 5,0 en la prueba teórica y práctica

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

| Actividades evaluables   | Fecha       |
|--|-------------|
| Actividad 1. Carpeta de aprendizaje.<br>Diario de prácticas.   | Semana 18   |
| Actividad 2. Prueba de conocimiento.   | Semana 18   |
| Actividad 3. Evaluación de informes escritos. Trabajo autónomo: análisis de bibliografía y documentos audiovisuales. Trabajos de programación y planificación. | Semana 4-17 |
| Actividad 4. Observación del desempeño   | Semana 1-18 |

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

### Básica:

- ARKAEV, L. y SUCHILIN, N. (2004). *How to create champions*. GV 461.7.A 7513  
The theory and methodology of training top-class gymnasts. Oxford: Meyer& Meyer Sport
- SMOLEVSKY, V.; GAVERDOVSKY, Y. (1996). *Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva*.  
Barcelona: Paidotribo. GV481.S66 Biblioteca U.E.M
- JEMNI, M. (2011). *The science of Gymnastics*. London and New York: Routledge
- SÁEZ, F. (2015). *Habilidades Gimnástico-Acrobáticas*. Madrid: Esteban Sanz.
- BRIKINA, A.T. (1985). *Gimnasia*. Zaragoza: Acribia. E.F. GV 461.B 7518
- FFG. (2003). *Kit Memento 2003*. Paris: Fédération Française de Gymnastique
- FIG. (2017). *Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Masculina*. Moutier: FIG.
- FIG. (2017). *Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Femenina*. Moutier: FIG.
- BESSI, F. (2016). *El mundo de la Gimnasia Artística*. Buenos Aires: Dunken. GV461.B47
- SÁEZ, F. (2003). *Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica*. Madrid: Biblioteca Nueva
- CARRASCO, R. (1984). *Pédagogie des Agrès*. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1984). *Gymnastique aux agrès. Préparation Physique*. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1979). *Essai de Systématique d'enseignement de la Gymnastique aux Agrès*. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1989). *Gymnastique aux Agrès. L'activité de débutant, programmes pédagogique*  
Paris: Vigot. E.F.GV 511-C37 Biblioteca U.E.M
- CARRASCO, R. (1999). *Gymnastique des 3 à 7 ans*. Paris: Vigot
- DONSKOI, D.; ZATSIORSKI, V. (1988). *Biomecánica de los ejercicios físicos*.  
Manual para Institutos de Cultura Física. Moscú: Raduga.
- FIG. (2000). *Reglement Technique*. Moutier: FIG.
- FIG (2000). *Technical Regulations (Reglamento)*. Moutier: FIG
- FIG. (2000). *Statuts*. Moutier: FIG. GV 463.3 F 438
- FIG. (2000) *Statutes*. Moutier: FIG
- LEGUET, J. (1985). *Actions motrices en Gymnastique Sportive*. Paris: Vigot. E.F.
- LÓPEZ, J.; VERNETTA, M.; MORENILLA, L. (1995). *Indicadores para la detección de talentos deportivos*.  
Madrid: MEC / CSD. GV 706.8.I 53
- SMITH, T. (1993). *Biomecánica y Gimnasia*. Barcelona: Paidotribo. QP 303.S65
- THOMAS, L; FIARD, J; SOULARD, C; CHAUTEMPS, G. (1997). *Gimnasia Deportiva*.  
Lérida: Agonos. E.F. GV 511-G5618 Biblioteca U.E.M
- YEVSEYEV, S.P. (1991). *Training Devices in the Soviet System of Gymnasts training*.  
Moutier: FIG. GV 461.7.Y 48
- BRIDOUX, A. (1991). *La Gymnastique Sportive: son enseignement au milieu scolaire*.  
Paris: Amphora. E.F.
- FIG. (2001). *Apparatus Norms*. Moutier: FIG.
- FIG. *Ecriture symbolique: Gymnastique Artistique Masculine et Féminine*. Moutier: FIG.
- FIG. (1971). *Précis de Terminologie*. Moutier: FIG. GV 463.3 F 435
- FIG. (1999). *Medical Organisation of FIG competitions and doping regulations*.  
Moutier: FIG. GV 463.3 F 437
- FIG. (1999). *Normas para la publicidad comercial y general*. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). *Judge's log book*. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). *Group performances manual*. Moutier: FIG.

- FIG. (1999). *Sports Acrobatics Package*. Moutier: FIG.
- FIG. (1991). *Objectif An 2000.FIG 110<sup>th</sup> anniversary (1881-1991)*. Moutier: FIG
- FIG. (1981). *100 years of the International Gymnastics Federation 1881-1981*.  
Moutier: FIG. GV 461. F 43
- FIG. 1999 *Trampoline Handbook*. Moutier:FIG
- Lisitskaya,T. (1995). *Gimnasia Rítmica*. Barcelona: Paidotribo.
- FIG (2009).*Apparatus gymnastics for all*. Moutier: FIG

**Complementaria:**

- FFG. (2001). *Livret Technique Gymnastique Artistique GAM/GAF*.
- FFG. (2001). *Programme National de Gymnastique Artistique Masculine*. (Kit Brochure+ video)
- FFG. (2001). *Programme National de Gymnastique Artistique Féminine*. (Kit Brochure+Vidéo+CD Audio)
- FFG. (2002). *Programme National PO GR (Programme + livret)*.
- FFG. (2002) .*Programme d'évaluation GAF. Secteur Jeunesse suivi de la gymnaste*.
- FFG. (2002). *Programme d'évaluation GAF. Secteur Jeunesse Programme 2001/ 2008*.
- FFG. (2001). *Livret Médical du Gymnaste*.
- FFG. (2003). *Acrosport Initiation Technique*. Paris: FFG
- HADJIEV, N. (1981). *La Gymnastique Artistique*. Moutier: FIG. GV 461. H 3314
- GARCÍA, J.M.; NAVARRO, M; RUIZ, J.A. (1996). *Planificación del entrenamiento deportivo*.  
Madrid: Gymnos. GV711.G37. Biblioteca U.E.M
- GARCÍA, J.M.; NAVARRO, M.; RUIZ, J.A. (1996). *Bases teóricas del entrenamiento deportivo*.  
Principios y aplicaciones. Madrid: Gymnos. GV 711.G371 Biblioteca U.E.M
- GARCÍA, J.M.; NAVARRO, M.; RUIZ, J.A. (1996). *Pruebas para la valoración de la capacidad motriz en el deporte*. Madrid: Gymnos. GV 436.G 37
- GARCÍA MANSO, J.M. (1999). *Alto Rendimiento*. Gymnos: Madrid. GV 711.5 G3
- GARCÍA MANSO, J.M. (2003). *El talento deportivo. Formación de elites deportivas*. Madrid: ESM
- GINÉS, J. (1986). *Cama Elástica*. Granada: Alhambra.
- GINÉS, J. (1987). *Iniciación al Mini-Tramp*. Granada: Alhambra. E.F.
- HUOT, C; SOCIÉ, M. (2000). *Acrosport*.
- MATVEIEV, L.P. (1983). *Aspects Fondamentaux de l'entraînement*. Paris: Vigot.
- PLATONOV, V.N. (1991). *La Adaptación en el deporte*. Barcelona: Paidotribo. GV 711.5.P531
- PLATONOV, V.N. (1997). *El entrenamiento deportivo*. Teoría y Metodología. Barcelona: Paidotribo.  
GV 711.5.P53 Biblioteca U.E.M
- PLATONOV, V.N.; BULATOVA, M.M.(1998). *La Preparación Física*. Barcelona: Paidotribo. GV711.5.N  
5518
- RUIZ, L.M; SÁNCHEZ, F. (1997). *Rendimiento deportivo*. Madrid: Gymnos. GV 363 –R85
- VERJOSHANSKY, I.V. (1990).*Entrenamiento deportivo*. Barcelona: Martínez Roca. GV 711.5.V47
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. (1996 ). *El Acrosport en la escuela*.
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J. (2000). *Habilidades gimnásticas: minicircuitos*.
- AÑÓ, V. (1997). *Planificación y organización del entrenamiento juvenil*. Madrid: Gymnos. GV 443.A 56
- BOURGEOIS, M. (1980). *Gymnastique Sportive*. Perspectives pédagogiques. Paris: Vigot.
- BOURGEOIS, M. (1999). *Didáctica de la Gimnasia*. Madrid: Biblioteca Nueva.GV48.B 6818
- BROZAS, M.P. (2004). *Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas*
- CARRASCO, R. (1981). *Gymnastique aux Agrès*. Cahiers Techniques de l'entraîneur.  
Les rotations avant. Paris: Vigot.
- ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE,I. (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. El placer de aprender*. INDE: Barcelona. GV 361. E 88

- ESTAPÉ, E. (2003). *La acrobacia en Gimnasia Artística*. Barcelona: INDE
- FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GYMNASTIQUE. (2001). *Guide d'Aménagement des salles spécialisées de Gymnastique*.
- FFG. (2001). *Livret Technique Trampoline et Sports Acrobatiques*.
- FFG. (2001). *Réglementation Générale FFGym-2000/2001*.
- FFG. (2002). *Livret Technique de Gymnastique Artistique ou Rythmique*.
- FFG. (2000). *Animateur initiateur des activités gymniques*.
- FFG. (2003). *Programme Technique Acrosport*. Paris: Vigot.
- FFG. (2000). *Fiches didactiques de l'Animateur et de l'Initiateur*.
- FFG. (2005). *Reglaments Techniques de Gymnastique Artistique Masculine et Feminine 2005-2006*.
- SOULARD, C. Y CHAMBRIARD P. (2000). *ABC Trampoline*. FFG
- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE. *Book, 110 years of the FIG 1881-1991*.  
Moutier: FIG. GV.464.M3613
- FIG. (1998). *General Gymnastics Manual*. Moutier: FIG. E.F. GV 463.3 F 43413
- FIG. (1999). *Training Manual for FIG-certificate Instructors in General Gymnastics*. Moutier: FIG.  
E.F. GV. 464. M 361
- FIG. (2001). *Code of points for Aerobic*. Moutier: FIG.
- FIG. (2001). *Code of points for trampoline*. Moutier: FIG.
- FIG. (2001). *Code of points for Sports Acrobatics*. Moutier: FIG. GV 463.5.C 63
- FIG. (2001). Media Symposium "*Harnessing the power of the medias and marketing for gymnastics*".  
Ghent: FIG.
- FIG. (1999). *Medico Technical Symposium Tianjin*. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). *Medico Technical Symposium on Apparatus and Injuries*. Tianjin: FIG.
- FIG. (2001). *Tables of difficulty in Sports Acrobatics*. Moutier: FIG.
- FIG. (2002). *Gym day implementation guide*. Moutier: FIG.
- GAJDOS, A. (1983). *Préparation entraînement à la Gymnastique Sportive*. Paris: Amphora.
- JIMÉNEZ, J. (2000). *Aparatos gimnásticos y de rehabilitación del s.XIX*. Gymnos: Madrid. GV 409.J56
- JUNYENT, M.V.; MONTILLA, M.J. (1997). *1023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas*. Barcelona: Paidotribo. E.F. GV 481-J86 Biblioteca U.E.M
- LANGLADE, A. (1986). *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Stadium.  
GV 481-L36 Biblioteca U.E.M E.F.
- MARTÍN, P. (1993). *La Gymnastique Féminine: La Technique, la pratique, la compétition*.  
Toulouse: Éditions Milan. GV 464. M 37
- MARTÍN-LORENTE, E. (1998). *1000 Ejercicios gimnásticos con material fijo y movil*.  
Barcelona: Paidotribo. E.F. GV 481. M 37
- MATEU, M. (1992). *1300 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas*.  
Barcelona: Paidotribo. GV 481-M38 Biblioteca U.E.M
- MERCURIAL, J (1973). *Arte gimnástico*. INEF: Madrid. GV 461. M 47
- MUSKA MOSTON. (1979). *Gimnasia Dinámica*. México: Pax. E.F. GV 481. M 67
- READHEAD, LL. (1996). *Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina*.  
Barcelona: Paidotribo. GV 481.R 43 Biblioteca U.E.M
- SPÖHEL, U. (1987). *1000 Exercices et Jeux de Gymnastique aux Agrès*.  
Paris: Vigot. E.F.GV 511-S6614 Biblioteca U.E.M E.F.
- STILL, C. (1993). *Manual de Gimnasia Artística Femenina*. Barcelona: Paidotribo. GV 481.S85
- VARIOS (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo*.  
Gymnos: Madrid. E.F. GV 511. E 88
- VVAA (2003). *El talento deportivo*. Madrid: Gymnos.
- VERJOSHANSKY, Y. (2000). *Super Entrenamiento*. Madrid: Gymnos
- VERJOSHANSKY, Y. (1999). *Todo sobre el método pliométrico*. Madrid: Gymnos.

VERNETTA, M.; BEDOYA, J.L.; PANADERO, F. (2000). *Unidades didácticas para secundaria XI*.

Barcelona: INDE. E.F. GV 511. V 47

- [www.fig-gymnastics.com](http://www.fig-gymnastics.com)
- [www.youtube.com/figchannel](http://www.youtube.com/figchannel)
- [www.ueg.org](http://www.ueg.org)
- [www.rfegimnasia.es](http://www.rfegimnasia.es)
- [www.gymmedia.com](http://www.gymmedia.com)
- [www.jpn-gym.or.jp](http://www.jpn-gym.or.jp)
- [www.sportgymrus.ru](http://www.sportgymrus.ru)
- [www.ffgym.fr](http://www.ffgym.fr)
- [www.gympor.com](http://www.gympor.com)
- [www.gymnastics.org.au](http://www.gymnastics.org.au)
- [www.usa-gymnastics.org](http://www.usa-gymnastics.org)
- [www.federginnastica.it](http://www.federginnastica.it)
- [www.dtb-online.de](http://www.dtb-online.de)
- [www.fmgimnasia.com](http://www.fmgimnasia.com)

#### Revistas:

- Fédération Internationale de Gymnastique. **World of Gymnastics**. Moutier: FIG.
- Fédération Française de Gymnastique. **Revista GYM Technic**.

#### Videos:

- **SABAE 1995** Artistic World Championships Men/Women. 90' FIG. **VR-153**
- **PUERTO RICO 1996** Artistic World Championships Men/ Women 60' FIG. **VR-154**
- **ATLANTA 1996** Olympic Games Artistic Gymnastics 90' FIG. **VR-156**
- **ATLANTA 1996** FIG Gala 90'
- **LAUSSANE 1997** Artistic World Championships Men/Women 120' FIG. **VR-155**
- **SABAE 1998** Artistic World Cup Final Men/Women 60' FIG
- **BERLIN 1995** Gymnaestrada. **VR-157**
- **VARIOS**. Habilidades gimnásticas I, II, III .Gymnos: Madrid.
- **SPORTS AEROBICS**. Judges and coaches. Video I 25 '
- **SPORTS AEROBICS**. Judges and coaches. Video II (1997-2000) 70 '. **VR-42625**
- **HANNOVER 1999** Sports Aerobic World Championships. 55'. **VR-42634**
- **TIANJIN 1999** Artistic World Championships. 111'. **VR-42627**
- **GÖTEBORG 1999** World-Gymnaestrada. **VR-42628**
- **RIESA 2000** Sports Aerobics World Championships. **VR-370**
- **SPORTS AEROBICS**: Judges and coaches Video III (2001-2004). **VR-42626**
- **SIDNEY 2000**: FIG Gala. **VR-42633**
- **SIDNEY 2000**: Trampoline Olympic Games. **VR-42632**
- **SIDNEY 2000**: Artistic Olympic Games. **VR-369**
- **FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GYMNASTIQUE**. Formation des juges en vidéo GAF/GAM.
- **FFG**. 40 ans de Gym-rétrospective.
- **FFG**. La souplesse ... Oui ... Mais.
- **FFG**. Tu me fais tourner la tête.Tours et pivots.
- **FFG**. Elements de base vers le haut niveau en GAM.
- **FFG**. Elements de base vers le haut niveau en GAF.
- **FFG**. Programme National Gymnastique Artistique Masculine.
- **FFG**. Programme National Gymnastique Artistique Féminine.
- **FFG**. De l'initiation à la découverte.

- FFG. Kit eveil Gymnique.
- GLASGOW 2000. World Cup Final 55´
- GHENT 2001. Artistic World Championships 110´
- KLAIPEDA 2002. Sports Aerobics World Championships 60´
- EVEIL GYMNIQUE. Fédération Française de Gymnastique.
- RIESA 2002. Sports Acrobatics World Championships.
- HANNOVER 2002. World Cup Final Trampoline / Tumbling.
- STUTTGART 2002. World Cup Final Artistic Gymnastics.
- ANAHEIM 2003. World Championship Artistic Gymnastics.

**DVD:**

- FFG. Apprentissage au Trampoline.
- FFG. La Preparation Gymnique en GAF.
- FFG. Gym Senior: Activités cardiovasculaires, d´entretien, d´expression et parcours.
- FFG. Les pas de base et coreographies en Aerobic.
- FFG. Programes Imposés en Gymnastique Artistique Masculine 2004/2008.
- FFG. Préparation Acrobatique en Gymnastique.
- 2006 Aarhus Artistic World Championships.
- 2006 Sao Paulo Artistic Gymnastics World Cup Final.
- 2006 Gala of the FIG 125<sup>th</sup> Anniversary-Geneva.
- 2003 Lisbon Gymnaestrada-Gala.
- 2003 Lisbon World Gymnaestrada.
- 2004 Athens-Olympic Games-Artistic Gymnastics.
- 2005 Melbourne Artistic World Championships.
- 2004 Athens-Olympic Games-Trampoline.
- 2005 Eindhoven Trampoline World Championships.
- 2006 Nanjing Aerobic Gymnastics World Championships.
- Judges and Coaches Aerobics DVD.
- 2003 Krasnodar Acrobatics World Cup Final.
- 2006 Coimbra Sports Acrobatics World Championships.
- 2006 Year of Gymnastics.
- Elements de base vers le haut niveau GAM (FFG).
- Elements de base vers le haut niveau GAF (FFG).
- Kit Éveil Gymnique (fichas+DVD) /FFG/
- Apprentissage au Trampoline (FFG)
- La preparation gymnique en GAF. (FFG)
- GYM Senior: Activités cardio-vasculaires, d´entretien, d´expression et parcours. (FFG)
- Les pas de base et choreographies en Aerobic (FFG).
- Programes imposés en Gymnastique Artistique Masculine 2004-2008.(FFG)
- Programes imposés en Gymnastique Artistique Feminine 2004-2008.(FFG)
- La Préparation Acrobatique en Gymnastique.(FFG)
- 2007 Puurs World Cup Final Acrobatic Gymnastics (FIG).
- 2007 Stuttgart 40<sup>th</sup> Artistic Gymnastics World Championships (FIG).
- 2007 Quebec 25<sup>th</sup> Trampoline World Championships (FIG).
- 2007 Dornbirn World Gymnaestrada (FIG)

**CD:**

- FIG (1999). The art of sport. Moutier:FIG.
- FIG (2003). Promotion disciplines FIG.
- FIG (1999). Age group development program. (Phases 1+2)
- FIG (2003). Age group development program (Phases 1+3)
- FFG ( ). Logiciel des dirigeants de club sportif.



## 10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.

## 11 ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

