

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Gimnasia Artística II
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Escuela/ Facultad	Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Curso	Tercero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Optativo
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial
Semestre	S2
Curso académico	2020/2021
Docente coordinador	Juan Carlos Ariza

2. PRESENTACIÓN

La Gimnasia Artística es un deporte olímpico básico, presente en los Juegos Olímpicos desde 1896 en Atenas. Tiene una gran aplicación en el campo de la educación física y la motricidad, del entrenamiento deportivo, del deporte de competición y de la salud.

Esta asignatura está relacionada directamente con otras materias del Grado como Didáctica, Entrenamiento, Biomecánica. El objetivo es que el alumno integre esos conocimientos y los aplique de forma práctica en la Especialización Deportiva, capacitando al alumno como entrenador/técnico deportivo de iniciación desde una visión práctica tanto en las clases presenciales como en las prácticas en el club o en la escuela deportiva. El alumno debe sentir y vivenciar la actividad del gimnasta y del entrenador para poder transmitir y desenvolverse en el campo profesional.

El alumno aprenderá las bases teóricas, fundamentos técnicos y metodológicos de la Gimnasia Artística. Así como, conocer los modelos y tendencias de desarrollo en la Gimnasia, su evolución histórica, los fundamentos biomecánicos, estructurales y metodológicos de la Gimnasia Artística, los fundamentos técnicos y metodológicos de los diferentes aparatos y los fundamentos básicos del Código de Puntuación de la FIG. Se familiarizará con la preparación/entrenamiento de un /una gimnasta de iniciación y especialización de forma práctica y la organización y dirección de una Escuela Deportiva Infantil

En definitiva, que el alumno tome contacto de forma observacional y experiencial con el contexto en el que se desarrolla la actividad de un entrenador de iniciación y las competencias que debe desarrollar.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT4: Capacidad de análisis y síntesis: ser capaz de descomponer situaciones complejas en sus partes constituyentes; también evaluar otras alternativas y perspectivas para encontrar soluciones óptimas. La síntesis busca reducir la complejidad con el fin de entenderla mejor y/o resolver problemas.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT11: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para establecer unos objetivos y elegir los medios para alcanzar dichos objetivos usando el tiempo y los recursos de una forma efectiva.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.

Competencias específicas:

- CE1: Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos, y curriculares necesarios.
- CE2: Capacidad para transmitir actitudes y valores en la práctica profesional en todos los ámbitos de la actividad física y del deporte, participando en la mejora de la sociedad.

- CE3: Capacidad para planificar, programar, aplicar, controlar y evaluar los procesos de entrenamiento y de la competición en sus distintos niveles y diferentes edades.
- CE4: Capacidad para analizar y aplicar los principios fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales a los diferentes campos de la actividad física, el deporte y la recreación.
- CE9: Capacidad para seleccionar y saber utilizar el material y el equipamiento deportivo adecuado para cada tipo de actividad, identificando las características técnicas de los diferentes espacios deportivos.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Que el estudiante sea capaz de diseñar un proceso de entrenamiento deportivo relativo a la Gimnasia Artística atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios los principios específicos del deporte de la Gimnasia, así como los educativos, técnicos y curriculares necesarios.
- RA2: Que el estudiante sea capaz de diseñar y elaborar sesiones orientadas al proceso de tecnificación en la Gimnasia.
- RA3: Que el estudiante sea capaz de desarrollar un proyecto de tecnificación del entrenamiento deportivo en Gimnasia.
- RA4: Que el estudiante sea capaz de realizar la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de entrenamiento deportivo y tecnificación en Gimnasia Artística en sus distintos niveles.
- RA5: Que el estudiante adquiera conductas y actitudes de los estudiantes en las actividades formativas y sesiones prácticas alineadas con los códigos de buenas prácticas de referencia.
- RA6: Que el estudiante comprenda conceptos relacionados con los fundamentos técnicos, el reglamento, la planificación, la programación, los medios de entrenamiento, el control de la competición, los aspectos fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales de los diferentes campos de la actividad física, el deporte y la recreación en Gimnasia Artística.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2,CB3,CB4 CT1,CT4,CT8,CT11 CE1,CE3,CE4	RA1. Que el estudiante sea capaz de diseñar un proceso de entrenamiento deportivo relativo a la Gimnasia Artística atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios los principios específicos del deporte de la Gimnasia, así como los educativos, técnicos y curriculares necesarios.
CB2,CB3,CB4 CT1,CT4,CT8,CT11 CE1,CE3,CE4	RA2. Que el estudiante sea capaz de diseñar y elaborar sesiones orientadas al proceso de tecnificación en la Gimnasia.
CB2,CB4 CT4,CT8,CT11,CT17 CE1,CE3,CE4,CE9	RA3. Que el estudiante sea capaz de desarrollar un proyecto de tecnificación del entrenamiento deportivo en Gimnasia.
CB2,CB3,CB4, CT4,CT11,CT17 CE1,CE3,CE4,CE9	RA4: Que el estudiante sea capaz de realizar la planificación, programación, aplicación, control y evaluación de los procesos de entrenamiento deportivo y tecnificación en Gimnasia Artística en sus distintos niveles.
CB4, CT17,CE2	RA5: Que el estudiante adquiera conductas y actitudes de los estudiantes en las actividades formativas y sesiones prácticas alineadas con los códigos de buenas prácticas de referencia.
CB2,CB3,CB4,CB5 CT1,CT8 CE1,CE3,CE4	RA6: Que el estudiante comprenda relacionados con los fundamentos técnicos, el reglamento, la planificación, la programación, los medios de entrenamiento, el control de la competición, los aspectos fisiológicos, biomecánicos, psicológicos y sociales de los diferentes campos de la actividad física, el deporte y la recreación en Gimnasia Artística.

4. CONTENIDOS

I. BASES TEÓRICAS DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA: LA GIMNASIA ARTÍSTICA COMO DEPORTE.

1. Características de la Gimnasia Artística contemporánea.
2. Historia de la Gimnasia Artística.
3. La preparación de gimnastas de elite como un proceso dirigido.

II. FUNDAMENTOS TÉCNICOS, BIOMECÁNICOS, ESTRUCTURALES Y DIDÁCTICA DE LA GIMNASIA ARTÍSTICA

4. Características terminológicas de la Gimnasia Artística.
5. Fundamentos biomecánicos de la técnica de los ejercicios gimnásticos.
6. Estructura y clasificación de los ejercicios gimnásticos.
7. Fundamentos metodológicos de la enseñanza de los ejercicios gimnásticos.
 - a. Seguridad e higiene en la enseñanza de la Gimnasia Artística
 - i. Medidas de higiene específicas en la sala de entrenamiento.
 - ii. Elementos de seguridad generales en la sala y específicos en los diferentes aparatos.
 - iii. Lesiones más frecuentes y medidas a tomar en el entrenamiento.

III. FUNDAMENTOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS EN LOS APARATOS DE GIMNASIA.

8. Suelo
 - 8.1. Elementos gimnásticos
 - 8.2. Elementos acrobáticos adelante
 - 8.3. Elementos acrobáticos atrás
 - 8.4. Elementos acrobáticos con cambio de orientación en la fase aérea
 - 8.5. Elementos no acrobáticos
 - 8.6. Elementos técnicos específicos de las normativas autonómicas y nacionales de iniciación.
 - 8.7. Metodología de enseñanza de los elementos básicos en suelo.
 - 8.8. Errores típicos y tareas de corrección.
 - 8.9. Diseño de ejercicios completos con la combinación de elementos básicos.
9. Salto
 - 9.1. Técnica de carrera
 - 9.2. Salto básico: paloma
 - 9.3. Progresiones para paloma mortal
 - 9.4. Iniciación al Tsukahara
 - 9.5. Elementos técnicos específicos de las normativas autonómicas y nacionales de iniciación.
 - 9.6. Metodología de enseñanza de los elementos básicos en salto.
 - 9.7. Errores típicos y tareas de corrección.
 - 9.8. Diseño de ejercicios completos con la combinación de elementos básicos.

10. Barra Fija y Paralelas Asimétricas

- 10.1. Grandes vuelos en suspensión y rotaciones
- 10.2. Seltas
- 10.3. Elementos cerca de la barra
- 10.4. Elementos en cubital
- 10.5. Salidas
- 10.6. Cambios de banda en paralelas asimétricas
- 10.7. Elementos técnicos específicos de las normativas autonómicas y nacionales de iniciación.
- 10.8. Metodología de enseñanza de los elementos básicos en barra fija y paralelas asimétricas.
- 10.9. Errores típicos y tareas de corrección.
- 10.10. Diseño de ejercicios completos con la combinación de elementos básicos.

11. Caballo con arcos

- 11.1. Tijeras
- 11.2. Molinos
- 11.3. Desplazamientos
- 11.4. Pases dorsales y faciales
- 11.5. Salidas
- 11.6. Elementos técnicos específicos de las normativas autonómicas y nacionales de iniciación.
- 11.7. Metodología de enseñanza de los elementos básicos en caballo con arcos.
- 11.8. Errores típicos y tareas de corrección.
- 11.9. Diseño de ejercicios completos con la combinación de elementos básicos.

12. Barra de Equilibrios

- 12.1. Entradas básicas
- 12.2. Equilibrios
- 12.3. Elementos gimnásticos
- 12.4. Elementos acrobáticos
- 12.5. Salidas
- 12.6. Elementos técnicos específicos de las normativas autonómicas y nacionales de iniciación.
- 12.7. Metodología de enseñanza de los elementos básicos en barra de equilibrio.
- 12.8. Errores típicos y tareas de corrección.
- 12.9. Diseño de ejercicios completos con la combinación de elementos básicos

13. Anillas

- 13.1. Básculas y elementos de impulso
- 13.2. Impulsos al apoyo invertido
- 13.3. Impulsos a elementos de mantenimiento a fuerza
- 13.4. Elementos de fuerza y mantenimiento
- 13.5. Salidas
- 13.6. Elementos técnicos específicos de las normativas autonómicas y nacionales de iniciación.
- 13.7. Metodología de enseñanza de los elementos básicos en anillas.

- 13.8. Errores típicos y tareas de corrección.
- 13.9. Diseño de ejercicios completos con la combinación de elementos básicos.

14. Paralelas

- 14.1. Elementos en apoyo
- 14.2. Elementos desde braquial
- 14.3. Elementos de impulso por suspensión
- 14.4. Dominaciones adelante volteando atrás
- 14.5. Salidas
- 14.6. Elementos técnicos específicos de las normativas autonómicas y nacionales de iniciación.
- 14.7. Metodología de enseñanza de los elementos básicos en paralelas.
- 14.8. Errores típicos y tareas de corrección.
- 14.9. Diseño de ejercicios completos con la combinación de elementos básicos.

15. Preparación coreográfica

- 15.1. Metodología de enseñanza de los elementos básicos del ballet
- 15.2. Trabajo postural
- 15.3. Ejercicios de alineación corporal, de compensación, de ritmo y movimiento.
- 15.4. Barra de iniciación
- 15.6. Trabajo de barra de ballet en el suelo
- 15.7. Ejercicios en el centro de iniciación
- 15.8. Elementos básicos de composición musical
- 15.9. Estilos musicales y su aplicación a la Gimnasia Artística
- 15.10. Manejo básico de programas de edición de música

16. Preparación acrobática: Trampolín (Cama elástica)

IV. SISTEMA DE PREPARACIÓN BÁSICA EN GIMNASIA ARTÍSTICA.

- 17. Teoría y metodología de la selección de talentos y pronóstico en Gimnasia Artística.
- 18. Metodología de la preparación de gimnastas de iniciación deportiva.
GAF (5-8 años); GAM (5-9 años)
 - 18.1. Didáctica del acondicionamiento físico específico
 - 18.1.1. Ejercicios de desarrollo de las capacidades físicas básicas en las etapas de iniciación a la Gimnasia Artística.
 - 18.1.2. El calentamiento general y específico en la etapa de iniciación de la Gimnasia Artística.
 - 18.1.3. La sesión de trabajo a partir de la programación de referencia.
 - 18.1.4. El desarrollo de las capacidades físicas básicas del gimnasta y su control y valoración.

19. Metodología de la preparación de gimnastas de especialización.
GAF (8-12 años); GAM (10-14 años)

19.2. Bases de la compostura gimnástica

19.2.1. Desarrollo del esquema corporal

19.2.2. Fortalecimiento isométrico del tronco y cintura escapular.

19.2.3. Movimientos posturales aislados

19.2.4. Preparación del equilibrio y de la fuerza estática

V. REGLAMENTO DE COMPETICIÓN

20. Introducción al Código de Puntuación FIG de Gimnasia Artística Masculina y Gimnasia Artística Femenina

20.1. Generalidades del Código de Puntuación y adaptación a las normativas autonómicas y niveles de base

20.2. Tipos de jurados y sus funciones

20.3. Normativas de competición autonómicas y niveles de base

20.4. Descripción de los aparatos de competición

20.5. Estructura de una competición de iniciación deportiva, calentamientos, desfiles y ceremonias de premiación

20.6. Estructura de los ejercicios según Código FIG y su adaptación a las normativas autonómicas y niveles de base.

Componentes de los ejercicios.

20.7. Tabla de penalizaciones generales y específicas: aplicación

21. Administración, gestión y desarrollo profesional

21.1. Órganos de administración y gestión a nivel local, provincial y autonómico relacionados con las disciplinas gimnásticas.

21.2. Trámites administrativos básicos: tramitación de licencias deportivas escolares y federativas.

21.3. Tramitación de inscripciones a nivel local, provincial o autonómico.

21.4. La actuación del entrenador de nivel 1 durante las competiciones de nivel básico.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en problemas.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales (modalidad presencial)	10 h
Actividades participativas grupales (Sesiones prácticas, seminarios...)	70 h
Tutorías	20 h
Elaboración de informes y escritos	25 h
Trabajo autónomo	25 h.
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
<i>Carpeta de aprendizaje</i>	10 %
<i>Prueba de conocimiento</i>	20 %
<i>Evaluación de informes y escritos</i>	20 %
<i>Observación del desempeño</i>	50 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás....

- Alcanzar una calificación final igual o mayor de 5,0
- Obtener una evaluación igual o mayor de 5,0 en la prueba teórica escrita

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria deberás

- Alcanzar una calificación final igual o mayor de 5,0
- Obtener una evaluación igual o mayor de 5,0 en la prueba teórica y práctica

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
Actividad 1. Carpeta de aprendizaje. Diario de prácticas.	Semana 18
Actividad 2. Prueba de conocimiento.	Semana 18
Actividad 3. Evaluación de informes escritos. Trabajo autónomo: análisis de bibliografía y documentos audiovisuales. Trabajos de programación y planificación.	Semana 4-17
Actividad 4. Observación del desempeño	Semana 1-18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- ARKAEV, L. y SUCHILIN, N. (2004). *How to create champions*. GV 461.7.A 7513
The theory and methodology of training top-class gymnasts. Oxford: Meyer& Meyer Sport
- SMOLEVSKY, V.; GAVERDOVSKY, Y. (1996). *Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva*.
Barcelona: Paidotribo. GV481.S66 Biblioteca U.E.M
- JEMNI, M. (2011). *The science of Gymnastics*. London and New York: Routledge
- SÁEZ, F. (2015). *Habilidades Gimnástico-Acrobáticas*. Madrid: Esteban Sanz.
- BRIKINA, A.T. (1985). *Gimnasia*. Zaragoza: Acribia. E.F. GV 461.B 7518
- FFG. (2003). *Kit Memento 2003*. Paris: Fédération Française de Gymnastique
- FIG. (2017). *Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Masculina*. Moutier: FIG.
- FIG. (2017). *Comité Técnico: Código de Puntuación de Gimnasia Artística Femenina*. Moutier: FIG.
- BESSI, F. (2016). *El mundo de la Gimnasia Artística*. Buenos Aires: Dunken. GV461.B47
- SÁEZ, F. (2003). *Gimnasia Artística. Los fundamentos de la técnica*. Madrid: Biblioteca Nueva
- CARRASCO, R. (1984). *Pédagogie des Agrès*. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1984). *Gymnastique aux agrès. Préparation Physique*. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1979). *Essai de Systématique d'enseignement de la Gymnastique aux Agrès*. Paris: Vigot.
- CARRASCO, R. (1989). *Gymnastique aux Agrès. L'activité de débutant, programmes pédagogique*
Paris: Vigot. E.F.GV 511-C37 Biblioteca U.E.M
- CARRASCO, R. (1999). *Gymnastique des 3 à 7 ans*. Paris: Vigot
- DONSKOI, D.; ZATSIORSKI, V. (1988). *Biomecánica de los ejercicios físicos*.
Manual para Institutos de Cultura Física. Moscú: Raduga.
- FIG. (2000). *Reglement Technique*. Moutier: FIG.
- FIG (2000). *Technical Regulations (Reglamento)*. Moutier: FIG
- FIG. (2000). *Statuts*. Moutier: FIG. GV 463.3 F 438
- FIG. (2000) *Statutes*. Moutier: FIG
- LEGUET, J. (1985). *Actions motrices en Gymnastique Sportive*. Paris: Vigot. E.F.
- LÓPEZ, J.; VERNETTA, M.; MORENILLA, L. (1995). *Indicadores para la detección de talentos deportivos*.
Madrid: MEC / CSD. GV 706.8.I 53
- SMITH, T. (1993). *Biomecánica y Gimnasia*. Barcelona: Paidotribo. QP 303.S65
- THOMAS, L; FIARD, J; SOULARD, C; CHAUTEMPS, G. (1997). *Gimnasia Deportiva*.
Lérida: Agonos. E.F. GV 511-G5618 Biblioteca U.E.M
- YEVSEYEV, S.P. (1991). *Training Devices in the Soviet System of Gymnasts training*.
Moutier: FIG. GV 461.7.Y 48
- BRIDOUX, A. (1991). *La Gymnastique Sportive: son enseignement au milieu scolaire*.
Paris: Amphora. E.F.
- FIG. (2001). *Apparatus Norms*. Moutier: FIG.
- FIG. *Ecriture symbolique: Gymnastique Artistique Masculine et Féminine*. Moutier: FIG.
- FIG. (1971). *Précis de Terminologie*. Moutier: FIG. GV 463.3 F 435
- FIG. (1999). *Medical Organisation of FIG competitions and doping regulations*.
Moutier: FIG. GV 463.3 F 437
- FIG. (1999). *Normas para la publicidad comercial y general*. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). *Judge's log book*. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). *Group performances manual*. Moutier: FIG.

- FIG. (1999). *Sports Acrobatics Package*. Moutier: FIG.
- FIG. (1991). *Objectif An 2000.FIG 110th anniversary (1881-1991)*. Moutier: FIG
- FIG. (1981). *100 years of the International Gymnastics Federation 1881-1981*.
Moutier: FIG. GV 461. F 43
- FIG. 1999 *Trampoline Handbook*. Moutier:FIG
- Lisitskaya,T. (1995). *Gimnasia Rítmica*. Barcelona: Paidotribo.
- FIG (2009).*Apparatus gymnastics for all*. Moutier: FIG

Complementaria:

- FFG. (2001). *Livret Technique Gymnastique Artistique GAM/GAF*.
- FFG. (2001). *Programme National de Gymnastique Artistique Masculine*. (Kit Brochure+ video)
- FFG. (2001). *Programme National de Gymnastique Artistique Féminine*. (Kit Brochure+Vidéo+CD Audio)
- FFG. (2002). *Programme National PO GR (Programme + livret)*.
- FFG. (2002) .*Programme d'évaluation GAF. Secteur Jeunesse suivi de la gymnaste*.
- FFG. (2002). *Programme d'évaluation GAF. Secteur Jeunesse Programme 2001/ 2008*.
- FFG. (2001). *Livret Médical du Gymnaste*.
- FFG. (2003). *Acrosport Initiation Technique*. Paris: FFG
- HADJIEV, N. (1981). *La Gymnastique Artistique*. Moutier: FIG. GV 461. H 3314
- GARCÍA, J.M.; NAVARRO, M; RUIZ, J.A. (1996). *Planificación del entrenamiento deportivo*.
Madrid: Gymnos. GV711.G37. Biblioteca U.E.M
- GARCÍA, J.M.; NAVARRO, M.; RUIZ, J.A. (1996). *Bases teóricas del entrenamiento deportivo*.
Principios y aplicaciones. Madrid: Gymnos. GV 711.G371 Biblioteca U.E.M
- GARCÍA, J.M.; NAVARRO, M.; RUIZ, J.A. (1996). *Pruebas para la valoración de la capacidad motriz en el deporte*. Madrid: Gymnos. GV 436.G 37
- GARCÍA MANSO, J.M. (1999). *Alto Rendimiento*. Gymnos: Madrid. GV 711.5 G3
- GARCÍA MANSO, J.M. (2003). *El talento deportivo. Formación de elites deportivas*. Madrid: ESM
- GINÉS, J. (1986). *Cama Elástica*. Granada: Alhambra.
- GINÉS, J. (1987). *Iniciación al Mini-Tramp*. Granada: Alhambra. E.F.
- HUOT, C; SOCIÉ, M. (2000). *Acrosport*.
- MATVEIEV, L.P. (1983). *Aspects Fondamentaux de l'entraînement*. Paris: Vigot.
- PLATONOV, V.N. (1991). *La Adaptación en el deporte*. Barcelona: Paidotribo. GV 711.5.P531
- PLATONOV, V.N. (1997). *El entrenamiento deportivo*. Teoría y Metodología. Barcelona: Paidotribo.
GV 711.5.P53 Biblioteca U.E.M
- PLATONOV, V.N.; BULATOVA, M.M.(1998). *La Preparación Física*. Barcelona: Paidotribo. GV711.5.N
5518
- RUIZ, L.M; SÁNCHEZ, F. (1997). *Rendimiento deportivo*. Madrid: Gymnos. GV 363 –R85
- VERJOSHANSKY, I.V. (1990).*Entrenamiento deportivo*. Barcelona: Martínez Roca. GV 711.5.V47
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J.; PANADERO, F. (1996). *El Acrosport en la escuela*.
- VERNETTA, M; LÓPEZ, J. (2000). *Habilidades gimnásticas: minicircuitos*.
- AÑÓ, V. (1997). *Planificación y organización del entrenamiento juvenil*. Madrid: Gymnos. GV 443.A 56
- BOURGEOIS, M. (1980). *Gymnastique Sportive*. Perspectives pédagogiques. Paris: Vigot.
- BOURGEOIS, M. (1999). *Didáctica de la Gimnasia*. Madrid: Biblioteca Nueva.GV48.B 6818
- BROZAS, M.P. (2004). *Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas*
- CARRASCO, R. (1981). *Gymnastique aux Agrès*. Cahiers Techniques de l'entraîneur.
Les rotations avant. Paris: Vigot.
- ESTAPÉ, E.; LÓPEZ, M.; GRANDE,I. (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo. El placer de aprender*. INDE: Barcelona. GV 361. E 88

- ESTAPÉ, E. (2003). *La acrobacia en Gimnasia Artística*. Barcelona: INDE
- FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GYMNASTIQUE. (2001). *Guide d'Aménagement des salles spécialisées de Gymnastique*.
- FFG. (2001). *Livret Technique Trampoline et Sports Acrobatiques*.
- FFG. (2001). *Réglementation Générale FFGym-2000/2001*.
- FFG. (2002). *Livret Technique de Gymnastique Artistique ou Rythmique*.
- FFG. (2000). *Animateur initiateur des activités gymniques*.
- FFG. (2003). *Programme Technique Acrosport*. Paris: Vigot.
- FFG. (2000). *Fiches didactiques de l'Animateur et de l'Initiateur*.
- FFG. (2005). *Reglaments Techniques de Gymnastique Artistique Masculine et Feminine 2005-2006*.
- SOULARD, C. Y CHAMBRIARD P. (2000). *ABC Trampoline*. FFG
- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE. *Book, 110 years of the FIG 1881-1991*.
Moutier: FIG. GV.464.M3613
- FIG. (1998). *General Gymnastics Manual*. Moutier: FIG. E.F. GV 463.3 F 43413
- FIG. (1999). *Training Manual for FIG-certificate Instructors in General Gymnastics*. Moutier: FIG.
E.F. GV. 464. M 361
- FIG. (2001). *Code of points for Aerobic*. Moutier: FIG.
- FIG. (2001). *Code of points for trampoline*. Moutier: FIG.
- FIG. (2001). *Code of points for Sports Acrobatics*. Moutier: FIG. GV 463.5.C 63
- FIG. (2001). Media Symposium "*Harnessing the power of the medias and marketing for gymnastics*".
Ghent: FIG.
- FIG. (1999). *Medico Technical Symposium Tianjin*. Moutier: FIG.
- FIG. (1999). *Medico Technical Symposium on Apparatus and Injuries*. Tianjin: FIG.
- FIG. (2001). *Tables of difficulty in Sports Acrobatics*. Moutier: FIG.
- FIG. (2002). *Gym day implementation guide*. Moutier: FIG.
- GAJDOS, A. (1983). *Préparation entraînement à la Gymnastique Sportive*. Paris: Amphora.
- JIMÉNEZ, J. (2000). *Aparatos gimnásticos y de rehabilitación del s.XIX*. Gymnos: Madrid. GV 409.J56
- JUNYENT, M.V.; MONTILLA, M.J. (1997). *1023 Ejercicios y juegos de equilibrios y acrobacias gimnásticas*. Barcelona: Paidotribo. E.F. GV 481-J86 Biblioteca U.E.M
- LANGLADE, A. (1986). *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Stadium.
GV 481-L36 Biblioteca U.E.M E.F.
- MARTÍN, P. (1993). *La Gymnastique Féminine: La Technique, la pratique, la compétition*.
Toulouse: Éditions Milan. GV 464. M 37
- MARTÍN-LORENTE, E. (1998). *1000 Ejercicios gimnásticos con material fijo y movil*.
Barcelona: Paidotribo. E.F. GV 481. M 37
- MATEU, M. (1992). *1300 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades gimnásticas*.
Barcelona: Paidotribo. GV 481-M38 Biblioteca U.E.M
- MERCURIAL, J (1973). *Arte gimnástico*. INEF: Madrid. GV 461. M 47
- MUSKA MOSTON. (1979). *Gimnasia Dinámica*. México: Pax. E.F. GV 481. M 67
- READHEAD, LL. (1996). *Manual de entrenamiento de Gimnasia Masculina*.
Barcelona: Paidotribo. GV 481.R 43 Biblioteca U.E.M
- SPÖHEL, U. (1987). *1000 Exercices et Jeux de Gymnastique aux Agrès*.
Paris: Vigot. E.F.GV 511-S6614 Biblioteca U.E.M E.F.
- STILL, C. (1993). *Manual de Gimnasia Artística Femenina*. Barcelona: Paidotribo. GV 481.S85
- VARIOS (1999). *Las habilidades gimnásticas y acrobáticas en el ámbito educativo*.
Gymnos: Madrid. E.F. GV 511. E 88
- VVAA (2003). *El talento deportivo*. Madrid: Gymnos.
- VERJOSHANSKY, Y. (2000). *Super Entrenamiento*. Madrid: Gymnos
- VERJOSHANSKY, Y. (1999). *Todo sobre el método pliométrico*. Madrid: Gymnos.

VERNETTA, M.; BEDOYA, J.L.; PANADERO, F. (2000). *Unidades didácticas para secundaria XI*.

Barcelona: INDE. E.F. GV 511. V 47

- www.fig-gymnastics.com
- www.youtube.com/figchannel
- www.ueg.org
- www.rfegimnasia.es
- www.gymmedia.com
- www.jpn-gym.or.jp
- www.sportgymrus.ru
- www.ffgym.fr
- www.gympor.com
- www.gymnastics.org.au
- www.usa-gymnastics.org
- www.federginnastica.it
- www.dtb-online.de
- www.fmgimnasia.com

Revistas:

- Fédération Internationale de Gymnastique. **World of Gymnastics**. Moutier: FIG.
- Fédération Française de Gymnastique. **Revista GYM Technic**.

Videos:

- **SABAE 1995** Artistic World Championships Men/Women. 90' FIG. **VR-153**
- **PUERTO RICO 1996** Artistic World Championships Men/ Women 60' FIG. **VR-154**
- **ATLANTA 1996** Olympic Games Artistic Gymnastics 90' FIG. **VR-156**
- **ATLANTA 1996** FIG Gala 90'
- **LAUSSANE 1997** Artistic World Championships Men/Women 120' FIG. **VR-155**
- **SABAE 1998** Artistic World Cup Final Men/Women 60' FIG
- **BERLIN 1995** Gymnaestrada. **VR-157**
- **VARIOS**. Habilidades gimnásticas I, II, III .Gymnos: Madrid.
- **SPORTS AEROBICS**. Judges and coaches. Video I 25 '
- **SPORTS AEROBICS**. Judges and coaches. Video II (1997-2000) 70 '. **VR-42625**
- **HANNOVER 1999** Sports Aerobic World Championships. 55'. **VR-42634**
- **TIANJIN 1999** Artistic World Championships. 111'. **VR-42627**
- **GÖTEBORG 1999** World-Gymnaestrada. **VR-42628**
- **RIESA 2000** Sports Aerobics World Championships. **VR-370**
- **SPORTS AEROBICS**: Judges and coaches Video III (2001-2004). **VR-42626**
- **SIDNEY 2000**: FIG Gala. **VR-42633**
- **SIDNEY 2000**: Trampoline Olympic Games. **VR-42632**
- **SIDNEY 2000**: Artistic Olympic Games. **VR-369**
- **FÉDÉRATION FRANÇAISE DE GYMNASTIQUE**. Formation des juges en vidéo GAF/GAM.
- **FFG**. 40 ans de Gym-rétrospective.
- **FFG**. La souplesse ... Oui ... Mais.
- **FFG**. Tu me fais tourner la tête.Tours et pivots.
- **FFG**. Elements de base vers le haut niveau en GAM.
- **FFG**. Elements de base vers le haut niveau en GAF.
- **FFG**. Programme National Gymnastique Artistique Masculine.
- **FFG**. Programme National Gymnastique Artistique Féminine.
- **FFG**. De l'initiation à la découverte.

- FFG. Kit eveil Gymnique.
- GLASGOW 2000. World Cup Final 55´
- GHENT 2001. Artistic World Championships 110´
- KLAIPEDA 2002. Sports Aerobics World Championships 60´
- EVEIL GYMNIQUE. Fédération Française de Gymnastique.
- RIESA 2002. Sports Acrobatics World Championships.
- HANNOVER 2002. World Cup Final Trampoline / Tumbling.
- STUTTGART 2002. World Cup Final Artistic Gymnastics.
- ANAHEIM 2003. World Championship Artistic Gymnastics.

DVD:

- FFG. Apprentissage au Trampoline.
- FFG. La Preparation Gymnique en GAF.
- FFG. Gym Senior: Activités cardiovasculaires, d´entretien, d´expression et parcours.
- FFG. Les pas de base et coreographies en Aerobic.
- FFG. Programes Imposés en Gymnastique Artistique Masculine 2004/2008.
- FFG. Préparation Acrobatique en Gymnastique.
- 2006 Aarhus Artistic World Championships.
- 2006 Sao Paulo Artistic Gymnastics World Cup Final.
- 2006 Gala of the FIG 125th Anniversary-Geneva.
- 2003 Lisbon Gymnaestrada-Gala.
- 2003 Lisbon World Gymnaestrada.
- 2004 Athens-Olympic Games-Artistic Gymnastics.
- 2005 Melbourne Artistic World Championships.
- 2004 Athens-Olympic Games-Trampoline.
- 2005 Eindhoven Trampoline World Championships.
- 2006 Nanjing Aerobic Gymnastics World Championships.
- Judges and Coaches Aerobics DVD.
- 2003 Krasnodar Acrobatics World Cup Final.
- 2006 Coimbra Sports Acrobatics World Championships.
- 2006 Year of Gymnastics.
- Elements de base vers le haut niveau GAM (FFG).
- Elements de base vers le haut niveau GAF (FFG).
- Kit Éveil Gymnique (fichas+DVD) /FFG/
- Apprentissage au Trampoline (FFG)
- La preparation gymnique en GAF. (FFG)
- GYM Senior: Activités cardio-vasculaires, d´entretien, d´expression et parcours. (FFG)
- Les pas de base et choreographies en Aerobic (FFG).
- Programes imposés en Gymnastique Artistique Masculine 2004-2008.(FFG)
- Programes imposés en Gymnastique Artistique Feminine 2004-2008.(FFG)
- La Préparation Acrobatique en Gymnastique.(FFG)
- 2007 Puurs World Cup Final Acrobatic Gymnastics (FIG).
- 2007 Stuttgart 40th Artistic Gymnastics World Championships (FIG).
- 2007 Quebec 25th Trampoline World Championships (FIG).
- 2007 Dornbirn World Gymnaestrada (FIG)

CD:

- FIG (1999). The art of sport. Moutier:FIG.
- FIG (2003). Promotion disciplines FIG.
- FIG (1999). Age group development program. (Phases 1+2)
- FIG (2003). Age group development program (Phases 1+3)
- FFG (). Logiciel des dirigeants de club sportif.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

11. ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

¡Tú opinión importa!

La Universidad Europea te anima a participar en las encuestas de satisfacción para detectar puntos fuertes y áreas de mejora sobre el profesorado, la titulación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las encuestas estarán disponibles en el espacio de encuestas de tu campus virtual o a través de tu correo electrónico.

Tu valoración es necesaria para mejorar la calidad de la titulación.

Muchas gracias por tu participación.

