

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Expresión Corporal
Titulación	Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y Fisioterapia
Escuela/ Facultad	Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Castellano
Modalidad	Presencial / Online
Semestre	Primer semestre y segundo semestre
Curso académico	2019/2020
Docente coordinador	Kiki Ruano Arriagada

2. PRESENTACIÓN

Los contenidos de la Expresión Corporal están estructurados en 3 grandes apartados que se establecen como las dimensiones a desarrollar en el alumnado: La dimensión expresiva, comunicativa y creativa. Estos contenidos le permiten al estudiante conocer las posibilidades expresivas de su cuerpo a través del movimiento y/o del sonido en todas sus formas. Desarrolla su capacidad de comunicación, atendiendo a los elementos de la comunicación no verbal, aprendiendo también a evaluarlos. La creatividad es otra dimensión a desarrollar, se hace de manera transversal a las dos dimensiones anteriores, porque baña todos los contenidos que se imparten en esta asignatura.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT9: Habilidades en las relaciones interpersonales: Capacidad de relacionarse positivamente con otras personas por medios verbales y no verbales, a través de la comunicación asertiva, entendiéndose por ésta, la capacidad para expresar o transmitir lo que se quiere, lo que se piensa o se siente sin incomodar, agredir o herir los sentimientos de la otra persona....
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT17: Trabajo en equipo: Capacidad para integrarse y colaborar de forma activa con otras personas, áreas y/u organizaciones para la consecución de objetivos comunes.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

Competencias específicas:

- CE1: Capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje relativos a la actividad física y el deporte atendiendo a las características individuales y contextuales de las personas y asumiendo los principios educativos, técnicos, y curriculares necesarios.
- CE2: Capacidad para transmitir actitudes y valores en la práctica profesional en todos los ámbitos de la actividad física y del deporte, participando en la mejora de la sociedad

- CE11: Capacidad para intervenir con criterio propio en la sociedad manifestando un discurso teórico, académico y profesional relativo a las ciencias de la actividad física y del deporte.
- CE6: Capacidad para evaluar el nivel de condición física y habilidad motriz prescribiendo y programando ejercicios físicos orientados a la salud en las diferentes edades.
- CE7: Capacidad para promover y evaluar hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y deporte orientados a la salud.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Comprensión y asimilación de los conceptos relacionados con los contenidos de la materia
- RA2: Aplicación de los conceptos a las actividades prácticas relacionadas con la expresión y la comunicación
- RA3: Adquisición de recursos para la realización de movimiento creativo y comunicativo
- RA4: Valoración de la creatividad como forma de pensamiento
- RA5: Integración de los recursos comunicativos verbales y no verbales
- RA6: Resolución de problemas desde la perspectiva de la creatividad

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB2,CB4, CT6, CT12,	RA1
	RA2
CB2,CB4, CB5, CE11, CE7	RA4
CB5, CT6, CT14, CE1, CE2, CE8, CE11	RA3
	RA5
	RA6
CT9, CE2	RA3
	RA6
CT17, CE1, CE2, CE7, CE11, CT12, CE6, CE7	RA2
	RA6

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 7	Trabajo autónomo Taller práctico Análisis de casos Prueba de conocimiento Actividades participativas grupales Feedback	UA 1 / Taller desinhibición
RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4 Actividad 7	Trabajo autónomo Taller práctico Actividades participativas grupales Prueba de conocimiento Trabajo Colaborativo Feedback	UA 2 / Taller de Ritmo
RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	Actividad 2 Actividad 5 Actividad 7 Actividad 9 Actividad 11 Actividad 13	Trabajo autónomo Taller práctico Actividades participativas grupales Diseño de estrategias, procedimientos y planes de intervención Prueba de conocimiento Elaboración trabajo escrito Representaciones Feedback Coevaluación	UA 3 / Taller de objetos
RA1 RA2 RA3 RA4 RA6	Actividad 2 Actividad 7 Actividad 14 Actividad 13	Trabajo autónomo Taller práctico Prueba de conocimiento Feedback	UA 4 / Taller calidades de movimiento
RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6	Actividad 6 Actividad 7 Actividad 9 Actividad 11 Actividad 13 Actividad 14	Trabajo autónomo Actividades participativas grupales Taller práctico Análisis de casos Prueba de conocimiento Feedback Coevaluación	UA5/ Taller de personajes
RA1 RA2 RA3 RA5 RA6	Actividad 7 Actividad 8 Actividad 12	Trabajo autónomo Taller práctico Actividades participativas grupales Prueba de conocimiento Feedback Coevaluación Exposiciones orales	UA6/ Taller de CNV
RA1 RA2	Actividad 7 Actividad 10	Trabajo autónomo Taller práctico	UA7/ Taller de Deporte

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

4. CONTENIDOS

Bloque I: Introducción a la Expresión Corporal

Tema 1. Introducción a la Expresión Corporal.

Bloque II: Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Expresiva

Tema 2. Dimensión Expresiva: Alfabeto Expresivo

Tema 3. Dimensión Expresiva: Mundo Interno

Bloque III: Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Comunicativa

Tema 4. Alfabeto comunicativo

Tema 5. Mundo externo

Tema 6. Interacción Personal

Tema 7. Intercambio discursivo

Bloque IV: Contenidos de Expresión Corporal. Dimensión Creativa

Tema 8. Alfabeto creativo

Tema 9. Técnicas creativas corporales

Tema 10. Proceso creativo

Bloque IV: Técnicas de control y conocimiento corporal

Tema 11. La respiración

Tema 12. La relajación.

Bloque V: Habilidades del profesorado

Tema 13. Cómo crear una buena Dinámica de grupo

Tema 14. La evaluación en Expresión Corporal

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase magistral.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Metodologías creativas

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad a distancia:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Actividades en talleres prácticos	58h
Trabajo autónomo	40h
Análisis de casos	6h
Actividades participativas grupales	32h
Diseño de estrategias, procedimientos y planes de intervención	4
Evaluación Formativa (Feedback)	10
TOTAL	150 h

Modalidad a distancia:

Modalidad a distancia:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Actividades en talleres prácticos	35h
Lectura de temas de contenido	20h
Análisis de casos	6h
Trabajo autónomo	20
Tutoría virtual	8
Actividades participativas grupales a través de seminarios o foros en el campus virtual	42h
Diseño de estrategias, procedimientos y planes de intervención	4
Evaluación Formativa en el campus virtual (Feedback)	10
Pruebas de conocimiento	5
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)	Aspectos evaluables
<i>Actividad 1: AF Desinhibición</i>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla una actividad de conocimiento de grupo y/o desinhibición siguiendo las pautas de la propuesta 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 2: Test 1</i>	<ul style="list-style-type: none"> Domina los conceptos teóricos de la asignatura 	6,25%	Conceptos
<i>Actividad 3: AF Estructura música</i>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente las frases y el pulso de la música. 	5%	Actividades formativas

<i>Actividad 4: AF Estribillo</i>	<ul style="list-style-type: none"> Adapta su movimiento a diferentes estructuras musicales en la interacción personal con sus compañeros 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 5: Representación ritmo y objetos</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de la práctica. Estructura la información aplicando los conceptos y dando respuesta a los contenidos de la materia 	8%	Representaciones
<i>Actividad 6: AF Simulaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica y analiza los recursos no verbales a diferentes situaciones 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 7: Test 2</i>	<ul style="list-style-type: none"> Domina los conceptos de la asignatura 	12,5%	Conceptos
<i>Actividad 8: Trabajo CNV</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	6,25%	Conceptos
<i>Actividad 9: AF Reflexiones</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 10: AF Actitud</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	5%	Actividades formativas
<i>Actividad 11: Representación simulaciones-personajes</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de la práctica. Estructura la información aplicando los conceptos y dando respuesta a los contenidos de la materia 	12%	Representaciones
<i>Actividad 12: Exposiciones orales</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	7,5%	Competencias
<i>Actividad 13: Trabajo en equipo</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	7,5%	Competencias
<i>Actividad 14: Participación en clase</i>	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica 	10%	Actitud

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás sacar mínimo un cinco en cada uno de los aspectos evaluables:

- Conceptos
- Competencias
- Actividades Formativas
- Representaciones
- Actitud

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria deberás sacar mínimo un 5 en todos los aspectos evaluables.

1. Trabajos: 50% (el trabajo en equipo es obligatorio aprobarlo)
2. Conceptos Teóricos: 35%
3. Competencias: 15%

Para todas las convocatorias

El Departamento de ciencias del deporte hace hincapié en el seguimiento y cumplimiento de los siguientes puntos del “Reglamento de Evaluación de las Titulaciones Oficiales de Grado de la UEM”:

- a. De acuerdo al artículo 6, “cualquier estudiante que disponga o se valga de medios ilícitos en la celebración de una prueba, o que se atribuya indebidamente la autoría de trabajos académicos requeridos para la evaluación, tendrá la calificación de “suspenso” (0)”. La sanción establecida por el Reglamento Disciplinario de la UEM es de carácter “muy grave” y tendrá como consecuencia la pérdida de la convocatoria correspondiente, así como el reflejo de la falta y su motivo en el expediente académico.
- b. De acuerdo al artículo 10, “la revisión de las pruebas se realizarán el lugar, día y hora señalados con la publicación de las calificaciones”. Queda a disposición del profesorado la realización de revisiones por vías no presenciales, en día y hora estipulada, siempre para solucionar dudas menores, y nunca se realizarán por esta vía revisiones detalladas de la prueba.
- c. Si se llega tarde a cualquier prueba de evaluación se perderá el derecho a realizarla.

A) CRONOGRAMA

	MES 1	MES 2	MES 2	MES 3
MARTES	SESIÓN 1 Presentación Asignatura Taller Desinhibición 1	SESIÓN 5 Ritmo corporal 2 Presentar AF Desinhibición	SESIÓN 11 PREPARAR RITMO Y OBJETOS Explicar trabajo ritmo y objetos	SESIÓN 15 Taller de deportes 1
MIÉRCOLES	SESIÓN 2 Taller Desinhibición 2	SESIÓN 6 Taller de Luz Negra Taller de objetos 1	SESIÓN 12 Taller Calidades de Movimiento	SESIÓN 16 FLEXIBILIDAD DE LA PROGRAMACION Taller Emociones 1 La danza de tu respiración Explicar sistema de evaluación
MARTES	SESIÓN 3 Taller desinhibición 3 Canción Explicar AF desinhibición y Black Board	SESIÓN 7 Taller de objetos 2 Explicar AF reflex. objetos	SESIÓN 13 Test Ritmo PREPARAR RITMO Y OBJETOS	SESIÓN 17 Taller personajes 1 Evaluar situación tabla emociones (CNV) RELAJACION
MIÉRCOLES	SESIÓN 4 Ritmo corporal 1	SESIÓN 8 ¿Qué bonito 1. AF estructura canción	SESIÓN 14 EVALUAR RITMO Y OBJETOS AF REPRESENTACION EQUIPO	SESIÓN 18 Taller personajes 2 DISFRACES RELAJACION
MARTES		SESIÓN 9 ¿Qué bonito! 2! Presentar AF Reflex. Objetos		SESIÓN 19 Taller CNV 1
MIÉRCOLES		SESIÓN 10 AF Estribillo (EVALUAR ESTRIBILLO) Qué bonito! 3 Con Objetos		SESIÓN 20 Taller CNV 2 Evaluar articulo gestos (CNV) RELAJACION

	MES 3	MES 4	MES 5	MES 5
MARTES	SESIÓN 21 NOS VAMOS AL TYL TYL	SESIÓN 23 Taller de personajes 3 Simulaciones (1')	SESIÓN 29 Taller de mimo	
MIÉRCOLES	SESIÓN 22 Explicar sistema de evaluación Taller de CNV 3 TEORICA CNV Explicar AF CNV	SESIÓN 24 Taller de personajes 4 Entregar CNV Construir representación Explicar trabajo representación	SESIÓN 30 Luz negra 2 o Sombras Explicar AF actitud Entregar reflex. Personajes (solo los suspendidos)	
MARTES		11 SESIÓN 25 Teórica Dinámica de grupos Aula E222 Entregar AF Muestra tu simulación RELAJACION	15 SESIÓN 31 AF INGLES Canción en inglés (Mov. Abstracto y figurativo)	
MIÉRCOLES		12 SESIÓN 26 Taller de Emociones 2	16 SESIÓN 32 EXAMEN TIPO TEST AF actitud	
MARTES		18 SESIÓN 27 PREPARAR TRABAJO PERSONAJES	22 SESIÓN 33 VÍDEOS	
MIÉRCOLES		19 SESIÓN 28 PRESENTAR TRABAJO PERSONAJES	23 SESIÓN 34 ULTIMO DÍA RECUPERACIONES CONVOCATORIA ESPECIAL	

8. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- AGUILERA, O., FIGUERAS, F. J., MORENO, A. M. Y SERRANO, J. M. (1999): Apariencia y Control Corporal: importancia pedagógica para el docente. En D. Linares, F. Zurita y J. A. Iniesta (Coord.): *Actas de las I Jornadas Andaluzas Interuniversitarias sobre Expresión y Comunicación Corporal en Educación Física. Fundamentos de la didáctica del lenguaje corporal: aportaciones a su desarrollo desde los lenguajes plástico y musical*, 387-394. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ALEXANDER, G. (1991). *La eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Barcelona: Paidós.
- BASSAT, L. (2015). *La creatividad*. Madrid: Conecta.
- BENITO, J. (2001). *Cuerpo en armonía. Leyes naturales del movimiento*. Zaragoza: INDE.
- BISQUERRA, R. (2012): *Orientación, Tutoría y Educación Emocional*, Madrid, Síntesis.
- BISQUERRA, R. (2013). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: DESCLEE.
- CABALLO, V. E. (1987). *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Valencia: Promolibro.
- CALVET, G. E ISMAEL, M. (2011). *Danza Creativa*. Madrid: CCS.
- CANALES, I. (2010). *De la Expresión Corporal a la Comunicación: Una propuesta didáctica*. Sevilla: Wanceulen.
- CARDON, A.J. Y KALMAR, D. (2011). *La vida de Patricia Stokoe*. Sevilla: Wanceulen.
- CASTAÑER, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: INDE
- CASTAÑO, J. (2001). *Juegos y estrategias para la mejora de la dinámica de grupos*. Cádiz: Wanceulen.
- CHAVARRÍA, M.A. (2015). *La eficacia de la creatividad*. Madrid: ESIC.
- CONESA ROS, E. (2017). *Juegos y ejercicios de expresión corporal*. Murcia. Universidad de Murcia.
- COTERÓN, J. Y SÁNCHEZ, G. (2011). *Expresión Corporal. Recursos para la práctica*. Madrid: AFYEC.
- COTERÓN, J. Y SÁNCHEZ, G. (2012). *Expresión Corporal. Investigación en la práctica*. Madrid: AFYEC.
- DAVIS, F. (2012). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza editorial.
- DE PRADO, D. Y CHARAF, M. (2000) *Relajación creativa*. Zaragoza: Inde.
- ENGUIANADOS, M.J. (2004). *Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: Ideas Propias.
- GARCIA, M. H. (1997). *La danza en la escuela*. INDE: Barcelona.
- GÓMEZ, S. Y VARGAS, A. (2012). *De la danza académica a la Expresión Corporal: fundamentos teórico comunes de conservatorios profesionales*. Murcia: Diego Marín Librero.
- GUILFORD, J. P. (2003). *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós.
- HALL, E. (1973). *La dimensión oculta*. Madrid: Administración local.
- HERNÁNDEZ, V. Y RODRÍGUEZ, P. (1996) *Expresión Corporal con Adolescentes. Sesiones para tutoría y talleres*. Madrid: CCS.
- HIDALGO, P. P (1999). Sinéctica corporal. En Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J.: *Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*, 83-120. Barcelona: INDE.

- IVERN, A. (1989). *El arte del mimo*. Buenos Aires: Edicial.
- KNAPP, M. L. (1982). *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*. Buenos Aires: Paidós.
- LABAN, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- LABAN, R. (1984). *El dominio del movimiento*. Madrid: Fundamentos.
- LAMONEDA, J. (2010). *¿Cuánto sabes de Expresión Corporal?* Sevilla: Wanceulen.
- LEARRETA, B. (2004). *Los contenidos de Expresión Corporal en el área de Educación Física en Enseñanza Primaria*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- LEARRETA, B., RUANO, K. Y SIERRA, M. Á. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal*. Talleres monográficos. Barcelona: INDE.
- LEARRETA, B., SIERRA, M. Á. Y RUANO, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- LILLO, F.J. (2010). *El cuerpo Habla: interpretación de gestos y posturas*. Madrid: Crealite.
- LÓPEZ, A. (2002). *El desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal*. Tesis doctoral. Madrid: UNED.
- MARTINEZ, A. (2008). *Una visión holística de la Expresión Corporal*. Sevilla: Wanceulen.
- MATEU, M., DURÁN, C. Y TROQUET, M. (1992). *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen II*. Barcelona: Paidotribo.
- MONTÁVEZ, M. Y ZEA, M. J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Córdoba: Edición propia.
- MONTESINOS, D. (1999). *Unidades didácticas para Bachillerato III. Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE.
- MOTOS, T (1985). *Juegos y Experiencias en Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- MOTOS, T. (1983) *Iniciación a la Expresión Corporal. Teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas.
- NADEAU, M. (2012). *Juegos de relajación: De 5 a 12 años*. Barcelona: Octaedro.
- ORTIZ, M. M. (2000). *El lenguaje corporal y sus elementos. La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas*. En M. M. Ortiz (Coord.). *Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo* (207-244). Granada: Proyecto Sur.
- ORTIZ, M. M. (2002). *Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física*. Granada. Grupo editorial universitario.
- OSSONA, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo*. Buenos Aires: Hachette.
- PAREJO, J. (1995). *Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela*. Barcelona : Paidós.
- PUEYO, C. (2011). *Música en Danza: Manual de música aplicada a la danza académica*.
- QUINTANA, M. (1995). *Ritmo y Educación Física. De la Condición Física a la Expresión Corporal*. Madrid: Gymnos.
- ROBINSON, K. (2012). *Busca tu elemento: aprende a ser creativo individual y colectivamente*. Gestión Conocimiento.
- ROJAS, P. (2007). *La Expresión Corporal. Una asignatura apasionante*. Sevilla: Wanceulen.
- RUANO, K. (2003). *¿Cómo expresamos las emociones?* En Sánchez, G., Tabernero, B., Coterón, F. J., Llanos, C. y Learreta, B. (Coord.). *Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, 171-183. Zamora: Amarú.
- RUANO, K. y De la Calle, L. (2015). *“Transitando las emociones desde el cuerpo”*. Revista Tándem. Pp. 43-53.
- RUANO, K. (2014) *“El despertar de las emociones. Un trabajo corporal”*. Revista Multiárea.
- RUANO, K. (2013) *“La afinidad entre la acción y el esfuerzo: una propuesta práctica sobre cómo utilizar el ritmo de manera expresiva”*. Retos, 2013. 13p.
- RUANO, K. Y SÁNCHEZ, G. (2009). *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen.

- RUIBAL, O. (1997). *Unidades didácticas para secundaria V. Expresión Corporal: Ejercicios de Expresión Corporal para jóvenes. Adecuados para jóvenes con disminución sensorial o física*. Zaragoza: INDE.
- SÁNCHEZ, G. Y COTERÓN, J. (2012). *La expresión corporal en la enseñanza universitaria*. Zamora: Amarú.
- SÁNCHEZ, G. Y OTROS (2008). *Expresión Corporal: Investigación y acción pedagógica*. Zamora: Amarú.
- SANTIAGO, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación. Teoría y Práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- SCHINCA, M. (2000). *Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Escuela Española.
- SCHINCA, M. (2011) *Manual de psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal*. Wolters Kluber Educación.
- STOKOE, P. Y SCHACHTER, A. (1988). *La Expresión Corporal I*. Buenos Aires: Paidós.
- VALÍN, A. (2010). *Expresión Corporal: Teoría y Práctica*. Madrid: Esteban Sanz.
- VALLEJO G. (2010). *Modelo de comunicación No Verbal en Deporte y Ballet en Forma y Función*, 23(2), 147-156. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/23858/24530>
- VALLEJO RENDÓN G.C., PLESTED ÁLVAREZ M.C. (2008). *Tipos de comunicación e interacciones deportivas en Ikalá*. *Revista de Lenguaje y Cultura* 13(19). Recuperado de: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/096-comunicacion.pdf>
- VENNERS, A. M. (2012). *40 juegos de expresión corporal: De 3 a 10 años*. Barcelona: Octaedro.
- VENTOSA, V. J. (2004). *Métodos activos y técnicas de participación*. Madrid: CCS.
- VICIANA, V. Y ARTEAGA, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona
- VILLA, J. (1998) *La animación de grupos*. Madrid: Escuela Española.
- VISHNIVETZ, B. (1994). *Eutonía. Educación del cuerpo hacia el ser*. Barcelona: Paidós.
- VOPEL, K. W. (1999): *Juegos de interacción. Manual para el animador de grupos*. Madrid: CCS.

9. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA

CÓMO COMUNICARTE CON TU DOCENTE

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros/as puedan leerla. ¡Es posible que alguno tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida a la profesora puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesora una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros/as y profesoras, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividad evaluable	Descripción
<i>Actividad 1: AF Desinhibición</i>	Desarrolla una actividad de conocimiento de grupo y/o desinhibición siguiendo las pautas de la propuesta
<i>Actividad 2: Test 1</i>	Realización de un examen tipo test y preguntas abiertas
<i>Actividad 3: AF Estructura música</i>	Identifica correctamente las frases y el pulso de una música trabajada en clase.
<i>Actividad 4: AF Estribillo</i>	Preparar con movimiento creativo el estribillo de una canción y adaptarlo a diferentes músicas
<i>Actividad 5: Representación ritmo y objetos</i>	Preparar y realizar un montaje al ritmo de la música introduciendo el uso creativo del objeto y presentar un trabajo escrito
<i>Actividad 6: AF Simulaciones</i>	Grabar un vídeo defendiendo la caracterización y biografía de un personaje
<i>Actividad 7: Test 2</i>	Realización de un examen tipo test de todos los contenidos trabajados en clase
<i>Actividad 8: Trabajo CNV</i>	Trabajo escrito analizando la Comunicación No Verbal de otro estudiante

<i>Actividad 9: AF Reflexiones</i>	Rellenar la planilla de reflexiones describiendo el taller que corresponda
<i>Actividad 10: AF Actitud</i>	Hacer una autoevaluación sobre el desempeño de su trabajo en la asignatura a lo largo del curso
<i>Actividad 11: Representación personajes-simulaciones</i>	Preparar un montaje relacionado con los contextos de aplicación y presentar un trabajo escrito
<i>Actividad 12: Exposiciones orales</i>	Pequeñas presentaciones/exposiciones de actividades realizadas en clase
<i>Actividad 13: Trabajo en equipo</i>	Coevaluación y autoevaluación de su participación en los trabajos en grupo
<i>Actividad 14: Participación en clase</i>	Evaluación compartida sobre el desempeño de su trabajo en la asignatura a lo largo del curso

PLAN INSTITUCIONAL DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES POR COVID-19

FICHA DE ADAPTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS Y DE EVALUACIÓN

Asignatura/Módulo EXPRESION CORPORAL
Titulación/Programa CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FISICA Y DEL DEPORTE y MIX
Curso: 1º
Grupo (s): M13, M15, Mix11, Mix12, Mix13
Profesor/a KIKI RUANO ARRIAGADA y LAURA GOSTIAN
Docente coordinador KIKI RUANO

Actividad formativa descrita en la Guía de aprendizaje	Actividad formativa adaptada a formato a distancia
Actividades en talleres prácticos	Actividades en talleres prácticos (simulaciones virtuales)
Trabajo autónomo	Trabajo autónomo
Análisis de casos	Análisis de casos (virtual)
Actividades participativas grupales	Actividades participativas grupales (virtual)
Diseño de estrategias procedimiento y planes de intervención	Diseño de estrategias procedimiento y planes de intervención (virtual)
Evaluación formativa (feedback)	Evaluación formativa (virtual)

Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	Actividad 5: Representación ritmo y objetos	Descripción de la nueva actividad de evaluación	Elaboración de un video de representación Ritmo y Objetos por grupos de 5-6 presentado en BB (virtual)
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque II, Bloque III, Bloque IV		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	2h	Duración aproximada y fecha	2h- Representación de los videos realizados por grupos de 5-6 alumnos y análisis de los mismos.
Peso en la evaluación	8%	Peso en la evaluación	8%
Observaciones			
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	Actividad 7: Test 2	Descripción de la nueva actividad de evaluación	Presentación y exposición oral de los contenidos relacionados con las tres dimensiones (Expresiva, Comunicativa, Creativa)- Virtual
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II, Bloque III, Bloque IV, Bloque V.		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	2h	Duración aproximada y fecha	4h-Exposiciones por grupos de 3 de las presentaciones preparadas.
Peso en la evaluación	12,5%	Peso en la evaluación	15%
Observaciones			

Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	Actividad 2: Test 1-6,25%	Descripción de la nueva actividad de evaluación	Porcentaje dividido entre el Trabajo CNV (aumentado porcentaje de 6,25% a 9%) Y el Test 2 (aumentado porcentaje del 12,5% a 16%).
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II, Bloque III, Bloque IV, Bloque V.		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1h	Duración aproximada y fecha	0
Peso en la evaluación	6,25%	Peso en la evaluación	Porcentaje dividido entre el trabajo de CNV y el Test 2
Observaciones			
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	Actividad 11: Representación simulaciones-personajes	Descripción de la nueva actividad de evaluación	Elaboración de un video de representación Simulaciones-Personajes por grupos de 3 presentado en BB (virtual)
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I , Bloque II, Bloque III, Bloque IV		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	2h	Duración aproximada y fecha	2h- Reproducir los video creados por grupos de 3 y análisis de los mismos.
Peso en la evaluación	12%	Peso en la evaluación	12%
Observaciones			

Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	Actividad 1 AF Desinhibición	Descripción de la nueva actividad de evaluación	Actividad 1 AF Desinhibición
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloques I y II		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1h	Duración aproximada y fecha	1h
Peso en la evaluación	5%	Peso en la evaluación	5%
Observaciones	Esta actividad ya se ha hecho en modalidad presencial		
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	AF 3 AF Estructura de la música	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 3 AF Estructura de la música
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II, Bloque III,		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1h	Duración aproximada y fecha	1h
Peso en la evaluación	5%	Peso en la evaluación	5%
Observaciones	Esta actividad ya se ha hecho en modalidad presencial		
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
	AF 4 AF Estribillo	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 4 AF Estribillo

Descripción de la actividad de evaluación presencial original			
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II y Bloque III		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1h	Duración aproximada y fecha	1h
Peso en la evaluación	5%	Peso en la evaluación	5%
Observaciones	Esta actividad ya se ha hecho en modalidad presencial		
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía	NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)		
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	AF 6 AF Simulaciones	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 6 AF Simulaciones
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II, Bloque III y Bloque V		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1	Duración aproximada y fecha	1
Peso en la evaluación	5%	Peso en la evaluación	5%
Observaciones	Esta actividad ya se ha hecho en modalidad presencial		

Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	Actividad 8 Trabajo de CNV	Descripción de la nueva actividad de evaluación	Actividad 8 Trabajo de CNV (virtual)
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque II		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6		
Duración aproximada	2h	Duración aproximada y fecha	2h
Peso en la evaluación	6,25%	Peso en la evaluación	10%
Observaciones			
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	AF 9 AF Reflexiones	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 9 AF Reflexiones
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II, Bloque III y Bloque IV		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1h	Duración aproximada y fecha	1h
Peso en la evaluación	5%	Peso en la evaluación	5%
Observaciones	Esta actividad ya se ha hecho en modalidad presencial		
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía		NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)	

Descripción de la actividad de evaluación presencial original	AF 10 AF Actitud	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 10 AF Actitud (virtual)
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque IV y Bloque V		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA6		
Duración aproximada	1h	Duración aproximada y fecha	1h
Peso en la evaluación	5%	Peso en la evaluación	5%
Observaciones			
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía	NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)		
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	AF 12 Exposiciones Orales	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 12 Exposiciones Orales virtuales
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II, Bloque III y Bloque V		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA5, RA6		
Duración aproximada	1	Duración aproximada y fecha	1
Peso en la evaluación	7,5%	Peso en la evaluación	7,5%
Observaciones	Las exposiciones orales se realizarán de forma virtual		

Descripción de la actividad de evaluación presencial original	AF 13 Trabajo en equipo	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 13 Trabajo en equipo Virtual
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque III, Bloque II , Bloque IV y Bloque V		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1h	Duración aproximada y fecha	1h
Peso en la evaluación	7,5%	Peso en la evaluación	7,5%
Observaciones	Se evaluará el trabajo en equipo en las sesiones virtuales		
Actividad de evaluación presencial planificada según Guía	NUEVA actividad de evaluación que se propone (a distancia)		
Descripción de la actividad de evaluación presencial original	AF 14 Participación en clase	Descripción de la nueva actividad de evaluación	AF 14 Participación en clase
Contenido desarrollado (temas)	Los contenidos a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: Bloque I, Bloque II, Bloque III, Bloque 4 y Bloque V		
Resultados de aprendizaje desarrollados (consultar Guía de aprendizaje de la asignatura/módulo)	Los resultados de aprendizaje a los que da respuesta la nueva prueba han de ser los mismos. Especificar: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6		
Duración aproximada	1	Duración aproximada y fecha	1
Peso en la evaluación	10%	Peso en la evaluación	10%
Observaciones	Se evaluará la participación en clase de las clases presenciales y virtuales		