

## **Guía de aprendizaje**

**Título de la asignatura/módulo:**

**Teoría e Historia del Diseño de Interiores**

**MÓDULO 6: MENCIÓN DISEÑO DE  
INTERIORES (módulo optativo)**

Curso: Segundo

Código:

Profesor coordinador: Santiago Lucendo Lacal

Titulación: Grado en Diseño

Escuela/ Facultad: Arquitectura, Ingeniería y Diseño

Idiomas: Español

*La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.*

## Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo .....	4
2. Presentación de la asignatura/módulo .....	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	4
4. Seguimiento y evaluación.....	7
4.1. Convocatoria ordinaria .....	7
4.2. Convocatoria extraordinaria .....	8
5. Bibliografía .....	8
6. Cómo comunicarte con tu profesor .....	9
7. Recomendaciones de estudio .....	9

## 1. Datos básicos de la asignatura/módulo

<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Trimestre/Semestre</b>	Primero

## 2. Presentación de la asignatura/modulo

En este módulo optativo el estudiante aprenderá las herramientas creativas, metodológicas y tecnológicas propias del diseño de interiores.

La historia del Diseño así como el significado de su desarrollo en su contexto, aporta la cultura que posibilita la visión apropiada de la realidad del entorno, desde la tecnología hasta el arte pasando por todo un abanico de dimensiones intelectuales capaces de medir la producción del diseñador. Diseño industrial y diseño. Definición e investigación de las relaciones entre mecanismos conceptuales, sistemas de representación y procedimientos para su resolución.

Teoría e historia del diseño de interiores aborda la conceptualización de la historia del diseño, el significado y el contexto de su desarrollo en el tiempo. Pretende desarrollar las capacidades de análisis y síntesis, así como las relativas a comunicación y razonamiento desde el trabajo con los distintos materiales, fuentes visuales y escritas, relacionados con la cultura industrial, su nacimiento y desarrollo en el tiempo. Como parte de esa síntesis y razonamiento crítico se buscará no sólo desarrollar la capacidad comunicativa (oral y escrita) sino también la reflexión plástica por medio de trabajos prácticos específicos en el ámbito del diseño.

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias transversales:

- CT1: Aprendizaje Autónomo: Habilidad para elegir las estrategias, las herramientas y los momentos que considere más efectivos para aprender y poner en práctica de manera independiente lo que ha aprendido.
- CT2: Autoconfianza: Capacidad para valorar nuestros propios resultados, rendimiento y capacidades con la convicción interna de que somos capaces de hacer las cosas y los retos que se nos plantean.
- CT3: Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones: ser capaz de valorar y entender posiciones distintas, adaptando el enfoque propio a medida que la situación lo requiera.
- CT5: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.
- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT12: Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.
- CT16: Toma de decisiones: Capacidad para realizar una elección entre las alternativas o formas existentes para resolver eficazmente diferentes situaciones o problemas.

#### Competencias específicas:

- CE28: Conocimiento de la historia del diseño industrial, su evolución técnica y los criterios por los cuales algunos diseños se consideran modelos de referencia.

#### Resultados de aprendizaje:

- 1- Conocer la historia del diseño industrial.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5 CT1, CT2, CT3, CT5, CT6, CT12, CT16 CE28	RA 1

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Lecciones magistrales y actividades en el aula	75 h
Trabajo autónomo. Incluyendo lecturas	45 h
Exposiciones y actividades fuera del aula	30 h
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA 1	1-5	Lecciones magistrales Lectura y comentario Prácticas en el aula: comentario y debate de obras Búsqueda y análisis de fuentes para el estudio	Bloques temáticos generales I- De la Revolución Industrial al movimiento Arts and Crafts. II- Diseño y movimientos de vanguardia. Funcionalismo y diseño. III- El diseño industrial desde la Segunda Guerra Mundial. IV- Perspectivas del diseño en el siglo XXI. Ecodiseño.

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

### 3. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de imágenes / Prueba escrita. Identificar, comentar y relacionar críticamente las obras propuestas.</li> </ul>	30 - 40% - %
Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y comentario de textos. Debates en el aula. Lectura y análisis</li> </ul>	10- 25%
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita y crítica de exposiciones. Debates fílmicos. Exposiciones orales en clase.</li> </ul>	10- 25%
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mapa conceptual</li> </ul>	10%
Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño crítico / especulativo</li> </ul>	10 – 20 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

#### 4.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás....

- Superar la calificación 5 en el cómputo ponderado de todas las actividades de curso, y al menos un 5 en cada uno de los bloques de actividades.

Se valorará:

- La capacidad de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
- La capacidad de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Los recursos para solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo.

- La demostración de una capacidad crítica.
- La correcta asimilación de conocimientos y recursos presentados en el aula.
- El interés, trabajo y esfuerzo del alumno en el desarrollo del trabajo planteado.

## **4.2. Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria deberás ....

- Superar la calificación 5 en el cómputo ponderado de todas las actividades de curso, y al menos un 5 en cada uno de los bloques de actividades.

Se valorará:

- La capacidad de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
- La capacidad de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Los recursos para solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo.
- La demostración de una capacidad crítica.
- La correcta asimilación de conocimientos y recursos presentados en el aula.
- El interés, trabajo y esfuerzo del alumno en el desarrollo del trabajo planteado.

## **4. Bibliografía**

A continuación, se indica la bibliografía *básica* recomendada:

Campi, Isabel (2007) *La idea y la material. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes.* Gustavo Gili, Barcelona.

Heskett, John (1995) *Industrial Design.* Thames and Hutson, Londres.

Löbach, Bernd (1976) *Diseño industrial. Bases para la configuración de los productos industriales.* Gustavo Gili, Barcelona.

Munari, Bruno (2013) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual.* Gustavo Gili, Barcelona.

Ricard, André (2009) *Hitos del diseño. 100 diseños que hicieron época.* Ariel, Barcelona.

Shelley, Mary (1818) *Frankenstein,* Catedra, Madrid (distintas ediciones)



Torrent, Rosalía; Marín, Joan M. (2013) *Historia del diseño industrial*. Catedra, Madrid.

A lo largo del curso se irán proporcionando referencias bibliográficas específicas de cada tema.

## **5. Cómo comunicarte con tu profesor**

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

¡Es posible que alguno tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

## **6. Recomendaciones de estudio**

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.
- Participar activamente en ella enviando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.

**[Anexo con información detallada en el Campus Virtual]**

**Anexo 1 Descripción actividades**

Detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas:

- Enunciado Actividad 1: Comentario de imágenes / Prueba escrita. Identificar, comentar y relacionar críticamente las obras propuestas. Para llevar a cabo la prueba se irán realizando presentaciones y prácticas en clase por lo que la asistencia es fundamental. A partir de las notas, prácticas, lecturas (Actividad) y elaboración de apuntes se preparará la prueba escrita final basada en el comentario de 10 imágenes.
- Enunciado Actividad 2: Lectura y comentario de textos. Debates en el aula. Lectura y análisis. A lo largo del curso se irán proponiendo sesiones y debates en torno a textos específicos que se debatirán en clase. Partiendo de esos comentarios a final de curso se llevará a cabo una prueba que consistirá en un comentario de texto.
- Enunciado Actividad 3: Visita y crítica de exposiciones. Debates fílmicos. Exposiciones orales en clase. Dependiendo de la programación de exposiciones y la oferta de las mismas durante el curso se propondrán/organizarán visitas a exposiciones a partir de la que se elaborarán textos o comentario y presentaciones en el aula.
- Enunciado Actividad 4: Elaboración de un mapa conceptual de la asignatura. Tarea de síntesis y organización en formato visual.
- Enunciado Actividad 5: Elaboración y presentación de un diseño crítico / especulativo

**Anexo 2 Calendario y plan de trabajo semanal**

(Para ajustar a las semanas concretas de curso)

Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Contenidos	Presentación	Tema 1	Tema 2	Tema 3	Tema 4	Tema 6	Tema 7	Tema 8	Tema 9	Tema 10	Tema 11	Prácticas
Práctica		1, 2	1, 2	1, 2, 5	3	1, 2	1, 2	1, 2, 5	3	1, 2	1, 2	1, 4, 5

<b>Técnica</b>	Lectura, observación, escritura, comentario oral y debate. Elaboración básica de infografías y mapas conceptuales.
----------------	--

### Anexo 3 Rúbrica de evaluación entregas

<b>Rúbrica de autoevaluación de comentarios y trabajos escritos</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Redacción</b>	<b>Esquema. Información presentada sin redactar.*</b>	<b>Redacción telégrafica. Sin un hilo conductor claro. Con erratas o pequeñas faltas de ortografía.</b>	<b>Hilo conductor del texto. Correcta utilización de nexos entre los párrafos/ideas . Pocas o ninguna errata.</b>	<b>Hilo conductor y claridad en la expresión. Corrección y originalidad en las soluciones aportadas. Sin erratas ni faltas de ortografía.</b>
<b>Contenido</b>	<b>Poco interés, sin relación con el tema ni justificación. Conceptos superficiales.*</b>	<b>Centrado en el tema pero muy general, lugares comunes con escasa reflexión propia. No se vincula la obra de partida con el tema general.</b>	<b>Desarrolla la obra y el tema presentado de forma correcta. Trata la obra de partida y se relaciona correctamente con el tema general.</b>	<b>Además de todo lo indicado aporta datos o perspectivas novedosas o de interés añadido. Analiza el tema de forma crítica planteado dudas, debates o cuestiones importantes de actualidad.</b>

<b>Presentación</b>	<b>Falta de coherencia y presentación de los párrafos. Formato digital inadecuado, falta de datos de indentificación básicos. Dificultades de legibilidad, incluyendo archivos corruptos o incompatibles.*</b>	<b>Formato unificado y correcto con pequeños errores que no afectan a la legibilidad del contenido.</b>	<b>Coherencia visual, adecuada separación de párrafos y organización del contenido.</b>	<b>Además de lo indicado en el punto anterior. Identificación y procedencia de las imágenes. Originalidad y adecuación de forma y contenido.</b>
<b>Fuentes y documentación</b>	<b>Copia pega, plagio, cita literal sin indicación de fuentes.*</b>	<b>Información general. Una o dos fuentes de información sin precisar.</b>	<b>Varios recursos y utilización de las fuentes sugeridas. Indicación de los recursos empleados.</b>	<b>Amplia variedad de fuentes bibliográficas y recursos digitales. Fuentes solventes con indicación precisa de las mismas.</b>
<b>*El asterisco indica que se debería repetir el ejercicio para obtener el mínimo exigido.</b>				