

# Guía de aprendizaje

## Teoría de los Medios Audiovisuales e Interactivos

Curso: 2018/2019

Código: 9990002203

Profesor coordinador: KEPA LANDA MARITORENA

Titulación: Grado en Diseño

Escuela/ Facultad: Escuela De Arquitectura, Ingeniería Y Diseño. Campus Villaviciosa Y Alcobendas

Idiomas: Español (es)

*La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.*

## Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo .....	4
2. Presentación y contenidos de la asignatura/módulo .....	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje .....	4
4. Seguimiento y evaluación .....	6
4.1. Convocatoria ordinaria .....	6
4.2. Convocatoria extraordinaria .....	6
5. Bibliografía .....	7
6. Cómo comunicarte con tu profesor .....	7
7. Recomendaciones de estudio .....	7

## 1. Datos básicos de la asignatura/módulo

<b>ECTS</b>	6
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Español (es),
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Trimestre/Semestre</b>	Tercer semestre

## 2. Presentación y contenidos de la asignatura/módulo

La asignatura aborda conceptos al respecto de la narrativa audiovisual y la narrativa multimedia. Esta materia trata una introducción histórica y teórica de los medios audiovisuales e interactivos tanto en entornos artísticos y experimentales como en sus aplicaciones al diseño. El recorrido incluirá proyectos de sonido, vídeo, interacción física, redes y geolocalización. Esta asignatura está inscrita en el módulo de contextualización.

## 3. Competencias y resultados de aprendizaje

### Competencias Básicas:

- CB03. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB04. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

### Competencias Transversales:

- CT06. Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT12. Razonamiento crítico: Capacidad para analizar una idea, fenómeno o situación desde diferentes perspectivas y asumir ante él/ella un enfoque propio y personal, construido desde el rigor y la objetividad argumentada, y no desde la intuición.

### Competencias Específicas:

- CE08. Conocimiento de la historia del arte y del diseño, su evolución técnica y criterios por los cuales algunas obras se consideran modelos de referencia.
- CE09. Capacidad para analizar diferentes obras artísticas y de diseño para ubicarlas en su

contexto histórico, cultural y estilístico.

- CE10. Capacidad para evaluar críticamente las obras de arte y diseño de forma comprensiva, desarrollando el vocabulario propio de la disciplina y expresar las conclusiones de manera objetiva, rigurosa y precisa.

**Resultados de aprendizaje:**

- RA1. Analizar trabajos y obras de arte/diseño/arquitectura que les permitan gradualmente juzgarlas y evaluarlas críticamente.
- RA2. Desarrollar un entendimiento y comprensión de los elementos, aspectos y vocabulario comunes del arte y del diseño. Al mismo tiempo deberán comprender la interacción de dichos elementos para poder utilizar ese conocimiento o saber en el análisis y en el aprendizaje. Adquirir la habilidad para situar y contextualizar las obras de las obras de arte/diseño y los movimientos artísticos en sus contextos históricos, culturales y estilísticos. Como consecuencia se deberán aprender a relacionar y asociar obras y movimientos artísticos separados a priori.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CE09, CE10, CB03, CT12	RA1. Analizar trabajos y obras de arte/diseño/arquitectura que les permitan gradualmente juzgarlas y evaluarlas críticamente.
CE08, CB04, CT06	RA2. Desarrollar un entendimiento y comprensión de los elementos, aspectos y vocabulario comunes del arte y del diseño. Al mismo tiempo deberán comprender la interacción de dichos elementos para poder utilizar ese conocimiento o saber en el análisis y en el aprendizaje. Adquirir la habilidad para situar y contextualizar las obras de las obras de arte/diseño y los movimientos artísticos en sus contextos históricos, culturales y estilísticos. Como consecuencia se deberán aprender a relacionar y asociar obras y movimientos artísticos separados a priori.

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

**MODALIDAD PRESENCIAL**

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Lecciones Magistrales.	25 h
Trabajo autónomo.	50 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	50 h
Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	25 h

Tipo de actividad formativa	Número de horas
TOTAL	150 h

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

#### MODALIDAD PRESENCIAL

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad formativa	Contenidos
RA1 RA2	Actividad 1	Lecciones Magistrales. Trabajo autónomo. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 1 / Tema 1 – Diseño y Sonido
RA1 RA2	Actividad 2	Lecciones Magistrales. Trabajo autónomo. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 2 / Tema 2 – Diseño y Vídeo

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad formativa	Contenidos
RA1 RA2	Actividad 3	Lecciones Magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	UA 3 / Tema 3 – Lenguaje audiovisual
RA1 RA2	Actividad 4	Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 1-3 / Tema 1 – 3 Pruebas de conocimiento
RA1 RA2	Actividad 5	Lecciones Magistrales. Trabajo autónomo. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 4 / Tema 4 – Interacción física
RA1 RA2	Actividad 6	Lecciones Magistrales. Trabajo autónomo. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios. Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 5 / Tema 5 – Redes y geolocalización

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad formativa	Contenidos
RA1 RA2	Actividad 7	Lecciones Magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas: Trabajo individual y/o colaborativo que consiste, entre otros, en la lectura de temas y materiales complementarios, la realización de actividades aplicativas individuales, la realización de actividades aplicativas colaborativas o la participación en debates y seminarios.	UA 6 / Tema 6 – Análisis de sistemas interactivos
RA1 RA2	Actividad 8	Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 4-6 / Tema 4-6 – Redes y geolocalización  Pruebas de conocimiento
RA1 RA2	Actividad 9	Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 1-6 / Tema 1-6 . Tutorías de todo el curso.
RA1 RA2	Actividad 10	Tutoría, seguimiento académico y evaluación.	UA 1-6 / Tema 1-6 Pruebas de conocimiento final.

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

#### 4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

##### MODALIDAD PRESENCIAL

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	Entrega y presentación de trabajos. (Cuatro entregas + presentaciones valorados en 10% cada una.) NOTA: la calificación menos alta de las actividades (1,2,5 o 6) se suprimirá. La presentación oral así como de la documentación presentada ha de seguir los requerimientos del ejercicio en tiempo y forma incluyendo las diferentes partes: o Reunión para acordar área en la que profundizar o 80%- Documentación de la investigación personal o 20%- Documentación de la reflexión/respuesta/propuesta	10



Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
	<p>oPresentación en persona.</p> <p>La falta de entrega en clase del acuerdo sobre el tema a profundidad, reducirá un 50% la calificación. Cada actividad seguirá objetivos particulares, pero siempre seguirá estos criterios de evaluación.</p> <p>Valoración. Cada presentación se valora entre 0 - 1 puntos.</p> <p>1p -Se incluyen todos los elementos del encargo, se describen correctamente los proyectos seleccionados que se han documentado en fuentes relevantes se argumenta correctamente la propuesta y se presenta con claridad.</p> <p>0,7p -Se incluyen todos los elementos del encargo, no se describe correctamente alguno los proyectos seleccionados, que se han documentado en fuentes relevantes la argumentación de la propuesta es mejorable correctamente la propuesta y no se presenta con claridad.</p> <p>0,5p -Se inclúyela mayor parte de los elementos del encargo, pero no todos, No se describen correctamente alguno los proyectos seleccionados o no se han documentado en fuentes relevantes (no se incluyen fuentes académicas) La argumentación de la propuesta es claramente mejorable y se no presenta con claridad (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-05p – No se incluyen todos los elementos del encargo, No se describen correctamente los proyectos seleccionados, no se han documentado en fuentes relevantes, (no se incluyen fuentes académicas) no se argumenta correctamente la propuesta y no se presenta con claridad. (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-No se presenta en fecha y forma.</p>	

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 2	<p>Entrega y presentación de trabajos. (Cuatro entregas + presentaciones valorados en 10% cada una.) NOTA: la calificación menos alta de las actividades (1,2,5 o 6) se suprimirá.</p> <p>La presentación oral así como de la documentación presentada ha de seguir los requerimientos del ejercicio en tiempo y forma incluyendo las diferentes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o-Reunión para acordar área en la que profundizar</li> <li>o80%-Documentación de la investigación personal</li> <li>o20%-Documentación de la reflexión/respuesta/propuesta</li> <li>oPresentación en persona.</li> </ul> <p>La falta de entrega en clase del acuerdo sobre el tema a profundiza, reducirá un 50% la calificación. Cada actividad seguirá objetivos particulares, pero siempre seguirá estos criterios de evaluación.</p> <p>Valoración. Cada presentación se valora entre 0 - 1 puntos.</p> <p>1p -Se incluyen todos los elementos del encargo, se describen correctamente los proyectos seleccionados que se han documentado en fuentes relevantes se argumenta correctamente la propuesta y se presenta con claridad.</p> <p>0,7p -Se incluyen todos los elementos del encargo, no se describe correctamente alguno los proyectos seleccionados, que se han documentado en fuentes relevantes la argumentación de la propuesta es mejorable correctamente la propuesta y no se presenta con claridad.</p> <p>0,5p -Se inclúyela mayor parte de los elementos del encargo, pero no todos, No se describen correctamente alguno los proyectos seleccionados o no se han documentado en fuentes relevantes (no se incluyen fuentes académicas) La argumentación de la propuesta es claramente mejorable y se no presenta con claridad (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-05p – No se incluyen todos los elementos del encargo, No se describen correctamente los proyectos seleccionados, no se han documentado en fuentes relevantes, (no se incluyen fuentes académicas) no se argumenta correctamente la propuesta y no se presenta con claridad. (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-No se presenta en fecha y forma.</p>	10

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 4	<p>Pruebas de conocimiento</p> <p>Dos pruebas parciales (Act.4, Act. 8) valoradas en un 35% cada uno. Además, habrá una prueba de recuperación (Act. 10) a la que podrán presentarse quienes no hayan aprobado una o ninguna de las anteriores. La valoración de esta última será de 70%.</p> <p>Las pruebas estarán divididas en las siguientes secciones (% sobre el total):</p> <p>A-15% Test Marcar las respuestas adecuadas que permitan situar proyectos, conceptos y autores. Se puntúa 1 punto respuesta acertada y -1 en las respuestas no acertadas. 0 en respuestas no respondidas.</p> <p>B-15% Identificación y contextualización de documentación de proyectos tratados durante el curso: que se identifique adecuadamente autor/promotor del proyecto/obra y la contextualice identificando sus objetivos y procesos. En cada pregunta de esta sección: Identificación adecuada 50% Contextualización adecuada 50%</p> <p>C-10% Reflexión sobre las relaciones entre diversos aspectos tratados en el curso. -Señalar aspectos identifiquen las relaciones entre los temas planteados. 50% de esta nota -Obtener conclusiones propias de asociar y relacionar proyectos diferentes. 50% de esta nota</p> <p>D-30 % Análisis de proyectos (audiovisual o interactivo) Se valorara positivamente la adecuada aplicación de los modelos explicados durante el curso incluyendo el lenguaje propio de la disciplina y la identificación en el proyecto analizado de los aspectos que explican su funcionamiento o articulan su narrativa o procesos.</p>	35

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 5	<p>Entrega y presentación de trabajos. (Cuatro entregas + presentaciones valorados en 10% cada una.) NOTA: la calificación menos alta de las actividades (1,2,5 o 6) se suprimirá.</p> <p>La presentación oral así como de la documentación presentada ha de seguir los requerimientos del ejercicio en tiempo y forma incluyendo las diferentes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Reunión para acordar área en la que profundizar</li> <li>o 80%- Documentación de la investigación personal</li> <li>o 20%- Documentación de la reflexión/respuesta/propuesta</li> <li>o Presentación en persona.</li> </ul> <p>La falta de entrega en clase del acuerdo sobre el tema a profundiza, reducirá un 50% la calificación. Cada actividad seguirá objetivos particulares, pero siempre seguirá estos criterios de evaluación.</p> <p>Valoración. Cada presentación se valora entre 0 - 1 puntos.</p> <p>1p -Se incluyen todos los elementos del encargo, se describen correctamente los proyectos seleccionados que se han documentado en fuentes relevantes se argumenta correctamente la propuesta y se presenta con claridad.</p> <p>0,7p -Se incluyen todos los elementos del encargo, no se describe correctamente alguno los proyectos seleccionados, que se han documentado en fuentes relevantes la argumentación de la propuesta es mejorable correctamente la propuesta y no se presenta con claridad.</p> <p>0,5p -Se inclúyela mayor parte de los elementos del encargo, pero no todos, No se describen correctamente alguno los proyectos seleccionados o no se han documentado en fuentes relevantes (no se incluyen fuentes académicas) La argumentación de la propuesta es claramente mejorable y se no presenta con claridad (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-05p – No se incluyen todos los elementos del encargo, No se describen correctamente los proyectos seleccionados, no se han documentado en fuentes relevantes, (no se incluyen fuentes académicas) no se argumenta correctamente la propuesta y no se presenta con claridad. (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-No se presenta en fecha y forma.</p>	10

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 6	<p>Entrega y presentación de trabajos. (Cuatro entregas + presentaciones valorados en 10% cada una.) NOTA: la calificación menos alta de las actividades (1,2,5 o 6) se suprimirá.</p> <p>La presentación oral así como de la documentación presentada ha de seguir los requerimientos del ejercicio en tiempo y forma incluyendo las diferentes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o-Reunión para acordar área en la que profundizar</li> <li>o80%-Documentación de la investigación personal</li> <li>o20%-Documentación de la reflexión/respuesta/propuesta</li> <li>oPresentación en persona.</li> </ul> <p>La falta de entrega en clase del acuerdo sobre el tema a profundiza, reducirá un 50% la calificación. Cada actividad seguirá objetivos particulares, pero siempre seguirá estos criterios de evaluación.</p> <p>Valoración. Cada presentación se valora entre 0 - 1 puntos.</p> <p>1p -Se incluyen todos los elementos del encargo, se describen correctamente los proyectos seleccionados que se han documentado en fuentes relevantes se argumenta correctamente la propuesta y se presenta con claridad.</p> <p>0,7p -Se incluyen todos los elementos del encargo, no se describe correctamente alguno los proyectos seleccionados, que se han documentado en fuentes relevantes la argumentación de la propuesta es mejorable correctamente la propuesta y no se presenta con claridad.</p> <p>0,5p -Se inclúyela mayor parte de los elementos del encargo, pero no todos, No se describen correctamente alguno los proyectos seleccionados o no se han documentado en fuentes relevantes (no se incluyen fuentes académicas) La argumentación de la propuesta es claramente mejorable y se no presenta con claridad (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-05p – No se incluyen todos los elementos del encargo, No se describen correctamente los proyectos seleccionados, no se han documentado en fuentes relevantes, (no se incluyen fuentes académicas) no se argumenta correctamente la propuesta y no se presenta con claridad. (no se incluyen las referencias bibliográficas correctamente expresadas)</p> <p>0-No se presenta en fecha y forma.</p>	10

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 8	<p>Pruebas de conocimiento</p> <p>Dos pruebas parciales (Act.4, Act. 8) valoradas en un 35% cada uno. Además, habrá una prueba de recuperación (Act. 10) a la que podrán presentarse quienes no hayan aprobado una o ninguna de las anteriores. La valoración de esta última será de 70%.</p> <p>Las pruebas estarán divididas en las siguientes secciones (% sobre el total):</p> <p>A-15% Test Marcar las respuestas adecuadas que permitan situar proyectos, conceptos y autores. Se puntúa 1 punto respuesta acertada y -1 en las respuestas no acertadas. 0 en respuestas no respondidas.</p> <p>B-15% Identificación y contextualización de documentación de proyectos tratados durante el curso: que se identifique adecuadamente autor/promotor del proyecto/obra y la contextualice identificando sus objetivos y procesos. En cada pregunta de esta sección: Identificación adecuada 50% Contextualización adecuada 50%</p> <p>C-10% Reflexión sobre las relaciones entre diversos aspectos tratados en el curso. -Señalar aspectos identifiquen las relaciones entre los temas planteados. 50% de esta nota -Obtener conclusiones propias de asociar y relacionar proyectos diferentes. 50% de esta nota</p> <p>D-30 % Análisis de proyectos (audiovisual o interactivo) Se valorara positivamente la adecuada aplicación de los modelos explicados durante el curso incluyendo el lenguaje propio de la disciplina y la identificación en el proyecto analizado de los aspectos que explican su funcionamiento o articulan su narrativa o procesos.</p>	35

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 10	<p>Pruebas de conocimiento</p> <p>Dos pruebas parciales (Act.4, Act. 8) valoradas en un 35% cada uno. Además, habrá una prueba de recuperación (Act. 10) a la que podrán presentarse quienes no hayan aprobado una o ninguna de las anteriores. La valoración de esta última será de 70%.</p> <p>Las pruebas estarán divididas en las siguientes secciones (% sobre el total):</p> <p>A-15% Test Marcar las respuestas adecuadas que permitan situar proyectos, conceptos y autores. Se puntúa 1 punto respuesta acertada y -1 en las respuestas no acertadas. 0 en respuestas no respondidas.</p> <p>B-15% Identificación y contextualización de documentación de proyectos tratados durante el curso: que se identifique adecuadamente autor/promotor del proyecto/obra y la contextualice identificando sus objetivos y procesos. En cada pregunta de esta sección: Identificación adecuada 50% Contextualización adecuada 50%</p> <p>C-10% Reflexión sobre las relaciones entre diversos aspectos tratados en el curso. -Señalar aspectos identifiquen las relaciones entre los temas planteados. 50% de esta nota -Obtener conclusiones propias de asociar y relacionar proyectos diferentes. 50% de esta nota</p> <p>D-30 % Análisis de proyectos (audiovisual o interactivo) Se valorara positivamente la adecuada aplicación de los modelos explicados durante el curso incluyendo el lenguaje propio de la disciplina y la identificación en el proyecto analizado de los aspectos que explican su funcionamiento o articulan su narrativa o procesos.</p>	70

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

#### 4.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás:

- Obtener 5 puntos en el conjunto de las calificaciones además de cumplir los siguientes mínimos:
  - En las pruebas de conocimiento (Exámenes) será preciso obtener al menos 3 puntos (de 7) para superar la materia, si sumada a las otras calificaciones se obtiene 5.
  - En las entregas y presentaciones será preciso obtener al menos 1,5 puntos para aprobar, si

sumada a las otras calificaciones se obtiene 5.

- Entregar, defender y aprobar al menos 3 de las prácticas obligatorias (1,2,5,6) frente al grupo de clase. la calificación más baja de estas prácticas no contará. Este bloque supone el 30% de la calificación total.

No se admiten las entregas fuera de plazo, salvo en una entrega final donde se podrán entregar trabajos atrasados para quien no los entregara en su momento por motivos debidamente justificados. Se consideran justificados, por ejemplo: enfermedad con justificante médico, trabajo con justificante de la empresa que contrata, etc. Querer adelantar las vacaciones no se considera justificado.

El plagio o la copia implicaran el 0 en toda la sección en la que se produzca.

La falta de asistencia superior a un 50% implica el suspenso automático en la convocatoria ordinaria.

## **4.2. Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás:

- Obtener 5 puntos en el conjunto de las calificaciones además de cumplir los siguientes mínimos:

- En las pruebas de conocimiento (Exámenes) será preciso obtener al menos 3 puntos (de 7) para superar la materia.

- En las entregas y presentaciones será preciso obtener al menos 1,5 puntos para aprobar.

- En la convocatoria extraordinaria se deberá asistir a las tutorías que tienen carácter obligatorio en julio y se deberán realizar los trabajos que en ese momento se encarguen.

- No se conservan notas parciales.

- No se admiten las entregas fuera de plazo, salvo en una entrega final donde se podrán entregar trabajos atrasados para quien no los entregara en su momento por motivos debidamente justificados. Se consideran justificados por ejemplo: enfermedad con justificante médico, trabajo con justificante de la empresa que contrata, etc.

Querer adelantar las vacaciones no se considera justificado.

El plagio o la copia implicaran el 0 en toda la sección en la que se produzca.

## **5. Bibliografía**



A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

A continuación, se indica la bibliografía recomendada. Se añadirán documentos específicos en función de los temas tratados o los intereses de los alumnos:

- Rush, M. (2002). Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX: Michael Rush; traducción Silvia Komet Dain. Ed. Destino.
- Bergala A. El imperio de los sonidos. Ed. System TV
- Julian Treasure <https://www.juliantreasure.com>
- Artesonoro <http://www.uclm.es/artesonoro>
- Ars Sonora <http://www.rtve.es/alacarta/audios/ars-sonora/>
- Mediateletipos <http://www.mediateletipos.net>
- Marshall McLuhan Speaks <http://marshallmcluhanspeaks.com>
- McLuhan, M., & Ducher, P. (1996). Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano. Ed. Paidós. Barcelona.
- McLuhan, M. (1998). La galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores.
- Norman, D. A. (1998). La psicología de los objetos cotidianos. Editorial Nerea.
- No Solo Usabilidad <http://www.nosolousabilidad.com>
- INTERACTION DESIGN FOUNDATION The Basics of User Experience Design <https://www.interaction-design.org>
- Grau, O. (2003). Virtual Art: from illusion to immersion. MIT press.
- Lima, M. (2011). Visual complexity. <https://www.visualcomplexity.com>
- Media Art Net <https://www.medienkunstnetz.de/mediaartnet>
- Ars Electrónica Archive <https://www.aec.at/error/en/archive/>
- Medialab-Prado. Visualizar <https://www.medialab-prado.es/programas/visualizar>
- ZKM <https://zkm.de/en>

## 6. Cómo comunicarte con tu profesor

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

Es posible que alguno tenga tu misma duda! Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual.

Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

Puedes escribir al correo electrónico del profesor [kepa.landa@universidadeuropea.es](mailto:kepa.landa@universidadeuropea.es) para concertar una cita o realizar una consulta.

## 7. Recomendaciones de estudio

**Recomendaciones generales:**

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy

positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Tomar apuntes en cada clase, el seguimiento documentado de las clases es la base fundamental en esta materia. En parte del examen (secciones C y D) se podrá contar con dichos apuntes, manuscritos en papel únicamente (no en formato digital).
- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.
- Leer los textos propuestos y repasar las presentaciones expuestas en clase es parte esencial de la metodología de trabajo.
- Atender a las presentaciones de los otros compañeros se considera muy importante por respeto a los otros alumnos y muy conveniente ya que se podrán incluir en el examen preguntas relativas a dichas presentaciones.
- Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.