

Guía de aprendizaje

Título de la asignatura/módulo:

FOTOGRAFÍA E IMAGEN DIGITAL

Curso: Primero

Código: 9990002102

Profesor coordinador: Enrique Corrales Crespo

Titulación: Grado en Diseño

Escuela/ Facultad: Arquitectura, Ingeniería y Diseño

Idiomas: Español

La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.

Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo	4
2. Presentación de la asignatura/módulo	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	4
4. Seguimiento y evaluación.....	7
4.1. Convocatoria ordinaria	8
4.2. Convocatoria extraordinaria	9
5. Bibliografía	10
6. Cómo comunicarte con tu profesor	11
7. Recomendaciones de estudio	11

1. Datos básicos de la asignatura/módulo

ECTS	6
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Trimestre/Semestre	Primer

2. Presentación de la asignatura/módulo

Introducción a la Fotografía. Introducción a programas informáticos de tratamiento digital de la imagen. Conocimiento de las herramientas propias de la técnica fotográfica. Prácticas y manejo de los diferentes procesos de revelado de fotografía. Conocimiento de los códigos elementales del lenguaje de la fotografía. Aspectos técnicos de las herramientas de retoque y manipulación digital. Aspectos teóricos de la Imagen digital.

Este módulo forma al estudiante en las herramientas propias del diseño, desde las herramientas analógicas a las digitales. La formación es progresiva, desde la consideración bidimensional a la tridimensional, además de en contenidos web y multimedia.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas:

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT5: Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica, para utilizar los conocimientos adquiridos en el ámbito académico en situaciones lo más parecidas posibles a la realidad de la profesión para la cual se están formando.
- CT6: Comunicación oral/ comunicación escrita: capacidad para transmitir y recibir datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción, siendo oral la que se realiza mediante palabras y gestos y, escrita, mediante la escritura y/o los apoyos gráficos.
- CT8: Gestión de la información: Capacidad para buscar, seleccionar, analizar e integrar información proveniente de fuentes diversas.
- CT14: Innovación-Creatividad: Capacidad para proponer y elaborar soluciones nuevas y originales que añaden valor a problemas planteados, incluso de ámbitos diferentes al propio del problema.
- CT15: Responsabilidad: Capacidad para cumplir los compromisos que alcanza la persona consigo mismo y con los demás a la hora de realizar una tarea y tratar de alcanzar un conjunto de objetivos dentro del proceso de aprendizaje. Capacidad existente en todo sujeto para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente.
- CT18: Utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC): Capacidad para utilizar eficazmente las tecnologías de la información y las comunicaciones como herramienta para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información, así como para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Competencias específicas:

- CE4. Capacidad para aplicar herramientas informáticas a la representación de objetos y espacios, tanto en dos como en tres dimensiones.
- CE9. Capacidad para analizar diferentes obras artísticas y de diseño para ubicarlas en su contexto histórico, cultural y estilístico.
- CE13. Capacidad para desarrollar habilidades comunicativas para la correcta transmisión de las ideas en un grupo de trabajo.
- CE14. Capacidad para crear y desarrollar proyectos de diseño - aplicados a entornos digitales, multimedia y web.

Resultados de aprendizaje:

- RA2: Dominar, aplicar y comprender los principios básicos del lenguaje visual, gráfico, compositivo y de organización y expresión.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB2, CB3, CB4, CB5 CT5, CT6, CT8, CT14, CT15, CT18 CE4, CE9, CE13, CE14	RA2: Dominar, aplicar y comprender los principios básicos del lenguaje visual, gráfico, compositivo y de organización y expresión.

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Clases presenciales	75 h
Trabajo individual de carácter integrador	75 h
TOTAL	150 h

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA2	Actividad 1	Clases presenciales	UA 1 -UA 8 / Tema 1 – 8
	Actividad 2	Trabajo individual de carácter integrador	UA 1 / Tema 1 – Presentación de Photoshop y Ligthroom
	Actividad 3	Trabajo individual de carácter integrador	UA 2/ Tema 2 – Fotografía. Elementos básicos
	Actividad 4	Trabajo individual de carácter integrador	UA 3 / Tema 3– Fotografía. Exposición, luz y tiempo

Actividad 5	Trabajo individual de carácter integrador	UA 4/ Tema 4 Fotografía. Componentes de las cámaras
Actividad 6	Trabajo individual de carácter integrador	UA 5 / Tema 5 Retoque Digital
Actividad 7	Trabajo individual de carácter integrador	UA 6 / Tema 6 Fotografía Tratamiento digital
Actividad 8	Trabajo individual de carácter integrador	UA 7 / Tema 7 Retrato en plató y tratamiento digital del retrato
Actividad 9	Trabajo individual de carácter integrador	UA 8/ Tema 8 Impresión, dossier y publicación.

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	Photoshop y Ligthroom. Partiendo de fotografías digitales el alumno demostrará destrezas en el uso de diversas herramientas de retoque. Además tendrá que demostrar un buen control en el uso y comprensión de conceptos como resolución formatos de imagen y envío de archivos de imagen. Estas copias se incluirán en el dossier final.	10%
Actividad 2	Fotografía. Elementos básicos. El alumno desarrollará una cámara estenopeica. Expondrá papel fotográfico, revelará el resultado en el laboratorio en blanco y negro. Posteriormente se digitalizarán las copias y se positivarán digitalmente. Estas copias se incluirán en el dossier final.	10%
Actividad 3	Fotografía. Exposición, luz y tiempo Fotogramas. El alumno producirá una serie de imágenes basándose en la técnica del Fotograma. Revelará el resultado en el laboratorio en blanco y negro. Posteriormente se digitalizarán las copias para incluirlas en el dossier final. Digitograma. El alumno producirá una serie de imágenes basándose en la técnica del Digitograma y el uso del escáner, experimentado con	10%

	materiales y la luz. Las copias serán editadas y tratadas digitalmente. Estas copias se incluirán en el dossier final.	
<i>Actividad 4</i>	Fotografía. Componentes de las cámaras. PROFUNDIDAD DE CAMPO. El alumno obtendrá fotografías usando cámara digital en las que se trabajará especialmente sobre elementos ópticos de la cámara (el foco, la distancia focal y la profundidad de campo). Las copias serán editadas y tratadas digitalmente. Estas copias se incluirán en el dossier final. Velocidad de obturación. El alumno obtendrá fotografías usando cámara digital en las que se trabajará especialmente sobre la velocidad de obturación y la representación fotográfica del movimiento. Las copias serán editadas y tratadas digitalmente. Estas copias se incluirán en el dossier final.	10%
<i>Actividad 5</i>	Retoque Digital El alumno producirá una serie de imágenes usando formatos fotográficos profesionales. Revelará el resultado en Cámara Raw, y obtendrá diferentes interpretaciones de la misma imagen. Posteriormente se digitalizarán las copias para incluirlas en el dossier final.	10%
<i>Actividad 6</i>	Fotografía Tratamiento digital Ejercicios. Autoretrato pixelado. Pintar y dibujar. Colorear foto en Blanco y negro. Invisibilia. Rediseñamos objetos. Usar la foto. Capas de ajustes. Color luz. Ajustes selecciones. Billboard Retratos híbridos. Cinemagraph. GIF animado.	10%
<i>Actividad 7</i>	Retrato en plató y tratamiento digital del retrato. El alumno producirá una serie de retratos usando técnicas de iluminación de luz continua y luz de destello en el Plató.	10%
<i>Actividad 8</i>	Impresión, dossier y publicación. El alumno desarrollará un dossier final y lo mandará a imprimir como presentación final. El dossier debe incluir todos los trabajos desarrollados durante el curso. Maquetados, editados y con texto. Este trabajo se imprimirá en un sistema de impresión a través de internet.	10%
<i>Actividad 9</i>	Prueba objetiva. Examen tipo test escrito de los contenidos desarrollados a lo largo de la asignatura.	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

4.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás....

- Superar la calificación 5 en el cómputo ponderado de todas las actividades de curso.

- Los alumnos deberán obtener al menos un 4 sobre 10 en cada ejercicio para hacer media de las diferentes actividades.
- Para obtener el aprobado en la primera convocatoria será obligatoria la asistencia de al menos el 80% de las clases.
- **Se califican todos los ejercicios según los siguientes criterios.**

10-9 : Extraordinario, inmejorable, resuelve técnicamente con maestría y aporta elementos creativos excepcionales. Su trabajo se desarrolla en clase con demostrada claridad y solvencia. Explicación clara y convincente.

8-7: Un buen trabajo que resuelve correctamente pero podría mejorarse en términos técnicos y creativos. Argumentación razonable.

6-5: Trabajo correcto técnicamente con escasa aportación creativa y resolución técnica elemental. Poco elaborado. Explicaciones faltas de claridad.

4-3 : Se entrega el trabajo con errores técnicos y sin aportación creativa. No se presenta en persona.

2-1-0: No se entrega o se entrega tarde y con errores.

- No se admiten entregas fuera de plazo salvo una entrega final del dossier completo al final del curso en una tutoría. Los trabajos entregados fuera de plazo de calificarán con la mitad de puntuación.
- Se valorará:
 - La capacidad de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente.
 - La capacidad de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 - Los recursos para solucionar problemas y tomar decisiones que correspondan a los objetivos del trabajo.
 - La demostración de una capacidad crítica.
 - La correcta asimilación de conocimientos y recursos presentados en el aula.
 - El interés, trabajo y esfuerzo del alumno en el desarrollo del trabajo planteado.

4.2. Convocatoria extraordinaria

- Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria es necesario presentar en persona un dossier con todos los ejercicios de los que consta la asignatura.

- Realizar una prueba práctica de manejo de cámara y de manejo de software de edición de imagen.
- Prueba objetiva. Examen tipo test escrito de los contenidos desarrollados a lo largo de la asignatura.

5. Bibliografía

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- B. NEWHALL. *Historia de la fotografía, Desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1983.
- G. FREUND. *La Fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
- J. C. LEGMANY y A. ROUILLE. *Historia de la fotografía*, Barcelona, Alcor, 1988.
- M. L. SOUGEZ. *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1981.

TEORÍA FOTOGRÁFICA, LENGUAJE Y ESTÉTICA

- R. BARTHES. *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1990.
- J. BERGER. *Otra manera de contar*, Mestizo, Murcia, 1997.
- W. BENJAMIN. *Discursos Interrumpidos I*. Madrid, Ed. Taurus, 1989 (1973 1ªed. esp).
- M. CLARK. *Impresiones fotográficas*, Julio Ollero Editor, Instituto de Estética e Historia de las Artes, Madrid, 1991.
- J. COSTA. *El lenguaje fotográfico*, Madrid, Ibérica Europea Trillas. México 1991.
- J. COSTA. *La Fotografía. Entre la sumisión y la subversión*. México. Trillas: SIGMA. 1991.
- M. DERY, *la cibercultura en el final de siglo*, Madrid, Siruela, 1998.
- P. DUBOIS. *EL acto fotográfico*, Barcelona, Paidós Ibérica, 1986.
- J. FONTCUBERTA. *Estética fotográfica. Selección de textos*. Barcelona. Ed. Blume. 1984.
- J. GÓMEZ ISLA. *Fotografía de creación*. Madrid. Ed. Nerea. 2005.
- A. SCHARF. *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- S. SONTAG. *Sobre la fotografía*, Ed hasa, Barcelona, 1989.

TÉCNICA FOTOGRAFICA.

- A.BAYLE, E.DE SANTOS. *Fotografía Digital en Blanco y Negro*, ARTUAL EDICIONES S.L. 2008.
- J.FONTCUBERTA. *Fotografía conceptos y procedimientos una propuesta metodológica*, Barcelona, Ed Gustavo Gili. 1990.
- M. LAGUILLO. *El sistema de zonas. Control del tono fotográfico*, Madrid, Ed. PhotoVision, S.A. 1988.
- J.M. MELLADO. *Fotografía digital de alta calidad*, Ed.Artual, SL, Barcelona, 2005.
- J.PEREA, L.CASTELO, J.MUNARRIZ. *La imagen fotográfica*, Madrid, Akal. 2007.
- VV.AA. *Manual de fotografía*, Barcelona, Ed. Omega, 1981
- J.M. SANCHEZ, J.L. DE LOPE. *Fotografía Digital*, Ed. Anaya multimedia, Madrid, 2003.
- R. SPILLMAN. *Manual práctico del fotógrafo*. Madrid. Ed. Omnicón, S.A. 1991.
- B. WILLMORE. *Photoshop CS avanzado*, Anaya multimedia, Madrid, 2004.

6. Cómo comunicarte con tu profesor

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un mensaje privado desde el Campus Virtual. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

7. Recomendaciones de estudio

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.

- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.
- Participar activamente en ella enviando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.