

Guía de aprendizaje

Título de la asignatura/módulo:

HISTORIA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA II

Curso: 2018-2019

Código: 9956001403

Profesor coordinador: Liliana Obal

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela/ Facultad: Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.

Idiomas: Español e Inglés

La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.

Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo	4
2. Presentación de la asignatura/módulo	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	4
4. Seguimiento y evaluación.....	10
4.1. Convocatoria ordinaria	11
4.2. Convocatoria extraordinaria	11
5. Bibliografía	11
6. Cómo comunicarte con tu profesor	13
7. Recomendaciones de estudio	14
Anexos con información detallada en el Campus Virtual	15

1. Datos básicos de la asignatura/módulo

ECTS	6 ECTS básicos (150 horas)
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español e Inglés
Modalidad	Presencial
Trimestre/Semestre	Primer Semestre

2. Presentación de la asignatura/módulo

La asignatura pretende analizar críticamente y estudiar las manifestaciones artísticas, arquitectónicas y paisajísticas más relevantes desde el Manierismo hasta los principios de la Modernidad del siglo XX, complementando la formación proyectual del alumno, ya que dicho conocimiento supone una herramienta de gran valor para incentivar la creatividad y la comprensión de los procesos de proyecto.

La asignatura pretende relacionar la resolución de los problemas sociales, compositivos, constructivos y funcionales de la historia de la arquitectura antigua y moderna con el presente. También integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados por otras materias además de recopilar información bibliográfica y gráfica sobre sus contenidos y exponer los resultados obtenidos de modo científico.

Ésta busca impartir conocimientos del arte, el paisaje y la arquitectura españoles desde el siglo XVI hasta los principios del siglo XX, para procurar el entendimiento cabal y crítico de la realidad pasada y presente en la que se enmarcan estos estudios universitarios.

La asignatura debe ser considerada como una unidad, a pesar de que está dividida en ARTE, PAISAJE y ARQUITECTURA

3. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid,

cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.

- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinares (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 48, 49, 53, 54, 57

- CE 48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 49: Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE 53: Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CE 54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CE 57: Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Resultados de aprendizaje:

- RA 1: Analiza con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.

- RA 2: Conoce las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprende las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- RA 3: Aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y articula públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.
- RA 4: Aplica la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
- RA 5: Demuestra aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
- RA 6: Demuestra capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de la información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma
- RA 7: Demuestra capacidad para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras estudiadas en su contexto.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CG1, CE48, CE 49, CE 53, CE54	RA1: Analiza con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
CB3, CG1, CG2, CG3, CT4, CE48, , CE 49, CE 53, CE54, CE 57	RA2: Conoce las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprende las razones por las que se consideran modelos de referencia.
CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CT2, CT4, CT9,	RA3: Aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y articula públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.
CG3, CG5, CT3, CT10, CE48, CE 49, CE 54, CE 57	RA4: Aplica la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
CB2, CB3, CB5, CT4, CT5, CT7, CT9, CT10	RA5: Demuestra aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.

CB1, CB3, CB5, CG1, CT2, CT4, CE48, CE 49, CE 53, CE54, CE 57	RA6: Demuestra capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de la información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma
CB3, CB4, CG1, CG2, CT1, CT3, CT9, CE48, CE 49, CE 53, CE54, CE 57	RA7: Demuestra capacidad para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras estudiadas en su contexto

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h
Exposición de los trabajos	0 h
Trabajo en grupo	12,5 h
Trabajo autónomo	37,5 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
TOTAL	150 h

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1, RA2, RA3, RA5, RA6	Actividad 1	_Sesiones magistrales	UA 1/ Manierismo y Barroco.
RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	Actividad 2	Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	El Siglo XVIII.
		Trabajo autónomo	Historicismo:
		Trabajo en grupo	Neoclasicismo y Romanticismo.
		Tutorías, seguimiento académico y evaluación	_Tema 1/ Introducción al Manierismo
RA1, RA2	Actividad 3	_Sesiones magistrales	_Tema 2/ La arquitectura

RA1, RA2, RA3, RA4	Actividad 4	Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas Trabajo autónomo Tutorías, seguimiento académico y evaluación _Sesiones magistrales Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas Trabajo autónomo Trabajo en grupo Tutorías, seguimiento académico y evaluación	de Miguel Ángel y Palladio _Tema 3/ Introducción al Barroco. _Tema 4/ Difusión de la Arquitectura Barroca Tema 5/ Los inicios del mundo contemporáneo. _Tema 6/ Arquitectura del Neoclasicismo _Tema 7/ Introducción al Romanticismo _Tema 8/ Arquitectura napoleónica y racionalismo neogótico en Francia. _Tema 9/ Romanticismo en Alemania, Inglaterra y España
RA1, RA2, RA3, RA5, RA6	Actividad 1	_Sesiones magistrales Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas Trabajo autónomo	UA 2/ Arquitectura y Revolución Industrial. Las bases de la modernidad. _Tema 10/ La arquitectura del hierro _Tema 11/ La Escuela de Chicago y el nacimiento del rascacielos _Tema 12/ Modernismo y Simbolismo Tema 13/ Adolf Loos, Auguste Perret, la Deutsche Werkbund y Peter Behrens _Tema 14/ Le Corbusier y Mies Van der Rohe
RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	Actividad 2	Trabajo en grupo Tutorías, seguimiento académico y evaluación	
RA1, RA2	Actividad 3	_Sesiones magistrales Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas Trabajo autónomo Tutorías, seguimiento académico y evaluación	
RA1, RA2, RA3, RA4	Actividad 4	_Sesiones magistrales Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas Trabajo autónomo Trabajo en grupo Tutorías, seguimiento académico y evaluación	
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	Actividad 1	_Sesiones magistrales Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas Trabajo autónomo	UA 3/ Principales corrientes artísticas y paisajísticas desde el siglo XVI a principios del XX y su relación con la Arquitectura. _Tema 15/ Arte y paisaje en el Manierismo y Barroco _Tema 16/ Arte y paisaje en el siglo XVIII _Tema 17/ Arte y paisaje
RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	Actividad 2	Trabajo en grupo Tutorías, seguimiento académico y evaluación	
RA1, RA2	Actividad 3	_Sesiones magistrales Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	

RA1, RA2, RA3, RA4	Actividad 4	Trabajo autónomo Tutorías, seguimiento académico y evaluación _Sesiones magistrales Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas Trabajo autónomo Trabajo en grupo Tutorías, seguimiento académico y evaluación	en el siglo XIX _ Tema 18/ Arte y paisaje en el origen de la modernidad
--------------------	-------------	---	--

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y articula públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa. • Analiza con rigor las obras de arte y de arquitectura, las estrategias proyectuales de sus autores y evalúa correctamente la elección de las obras que pueden servir de ejemplo para ilustrar conceptos. • Expresa correctamente sus ideas en comunicaciones orales y escritas • Demuestra capacidad para la realización de trabajos en equipo. 	17,5 %
Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad para realizar trabajos de búsqueda de información, analiza y sintetiza la información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma. • Demuestra capacidad para reunir e interpretar datos relevantes. • Demuestra capacidad crítica y reflexiva, utiliza la terminología adecuada y articula un discurso en el que aplica correctamente los conceptos introducidos en la asignatura. • Aplica los conocimientos adquiridos y los expresa eficazmente a través de comunicaciones orales y escritas 	18,75 %
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad para analizar con rigor las obras de arte y arquitectura analizadas durante el curso. • Conoce las obras de arte y arquitectónicas analizadas 	54,25 %

	<p>durante el curso y comprende las razones por las cuales se consideran modelos de referencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra haber comprendido los conceptos asociados a las obras de referencia vistas durante el curso y hace una lectura correcta de las estrategias proyectuales desarrolladas por sus autores. • Aplica los conocimientos adquiridos y los expresa eficazmente a través del lenguaje escrito y gráfico. 	
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en todas las actividades programadas en la asignatura y realiza los ejercicios asociados a éstas. 	9,5 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

4.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en cada una de las actividades programadas del curso para alcanzar la calificación final 5,0 sobre 10,0 (media ponderada) de la asignatura.

4.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en cada una de las actividades recuperadas del curso para alcanzar la calificación final 5,0 sobre 10,0 (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del profesor, o bien aquellas que no fueron entregadas. Adicionalmente se realizará una prueba.

5. Bibliografía

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

A) GENERAL:

ARGAN, G. C., *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992. —*Renacimiento y Barroco* (2 vols.), Madrid, Akal, 1988.

BANHAM, R., *Teoría y diseño en la era de la máquina*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.

BENEVOLO, L., *Historia de la Arquitectura contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

COLLINS, P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

- EISENMAN S., (ed.) *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.
- FRAMPTON, K., *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993, (1980).
- HITCHCOCK, H.R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1989.
- HONOUR, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982 — *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- NAVASCUÉS PALACIO, P., *Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis...*, vol. XXXV, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- NOCHLIN, L., *El realismo*, Madrid, Alianza, 2004.
- PEVSNER, N., *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Infinito, (1936).
- *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1969.
- RAMIREZ J. A.(dir.), *Historia del Arte*, vols. II- III, Madrid, Alianza, 1993.
- SUMMERSON, J. *El lenguaje clásico de la Arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2014.
- ROSENBLUM, R. y JANSON H.W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- WITTKOWER R. *Arte y Arquitectura en Italia 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1979—*La Arquitectura en la Edad del Humanismo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979
- ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991 (1948).—*Espacios de la arquitectura moderna*, Barcelona, Poseidón, 1980 (1973).
- DIXON HUNT, J. *The Picturesque Garden in Europe*. Thames and Hudson, Londres 2002.
- HANSMANN, W., *Garden art of the Renaissance and the baroque*, Du Mont, Köln, 1983.
- IMBERT, D. *The modernist garden in France*. Yale University Press, New Haven 1993.

B) ESPECÍFICA:

- ACKERMAN, J. *Palladio*. Xarait ediciones. — J. *La arquitectura de Miguel Ángel*, Celeste, Madrid, 1997
- SHEARMAN J. *Manierismo*, Madrid, xarait libros sa, 1984
- ARGAN, G.C. *La Arquitectura Barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979
- CASTEX, J. *Renacimiento, Barroco y Clasicismo*, Akal, 1994
- NORBERG-SCHULZ, N. *Arquitectura Barroca*, Madrid, Aguilar, 1972
- WÖLFFLIN, H. *Renacimiento y Barroco*. Paidós Estética, 1991
- KAUFFMAN, E., *De Ledoux a Le Corbusier. Origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- KAUFMANN, E., *La Arquitectura de la Ilustración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974
- RYCKWERT, J., *Los primeros modernos. Los arquitectos del siglo XVIII*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- SAMBRICIO, C. *La Arquitectura española de la Ilustración*. CSCAE e Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1986
- SUMMERSON, J. *The Architecture of the Eighteenth Century (World of Art) Paperback*—1986
- VIDLER, A. *El Espacio de la Ilustración*, Madrid, Alianza Editorial, 1997
- H. R. HITCHCOCK, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1981, (1958-68).
- BUSH-BROWN, A., *Louis Sullivan*. Barcelona, Bruguera, 1964.
- HUXTABLE, A. L., *El rascacielos. La búsqueda de un estilo*. Madrid, Nerea, 1982.
- Manieri Elia, M., *Louis Henry Sullivan, 1856-1924*, Milano, Electa, 1995.

- RAGON, M., Historia mundial de la arquitectura y del urbanismo modernos. Madrid, Cátedra, 1983.
- TROCME, H., Los americanos y su arquitectura. Madrid, Cátedra, 1983.
- Zukowsky, J., Chicago Architecture, 1872-1922: Birth of Metóprolis, München, Prestel-Verlag, 1987.
- FLORES, C., Gaudí, Jujol y el modernismo catalán, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1982.
- FREIXA, M., El modernismo en España, 1770-1900. Madrid, Cátedra, 1986.
- Garcias, J. C., Mackintosh, Madrid, Ediciones Akal, 2000.
- GÜELL, X., Antoni Gaudí. Barcelona, Gustavo Gili, 1986. —Gaudí, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1991.
- SCHMUTZLER, R., El modernismo. Madrid, Alianza, 1985.
- Solá-Morales, I., Gaudí, Barcelona, Ediciones Polígrafa, 1983.
- Steele, J., Charles Rennie Mackintosh, Synthesis in form, Great Britain, Academy Editions, 1994.
- URRUTIA, A., Gaudí y el modernismo catalán. Madrid, Información e historia, 1991.
- Wagner, O., La arquitectura de nuestro tiempo, Madrid, El Croquis Editorial, 1993.
- AAVV, Malevich, Madrid, Fundación Juan March, 1993.
- AAVV, El Lissitzky, Madrid, Fundación Caja de Pensiones, 1990.
- Doesburg, T., Principios del nuevo arte plástico y otros escritos, Valencia, Colección Arquitectura, COATM y otros, 1985.
- DIXON HUNT, J. *The Picturesque Garden in Europe*. Thames and Hudson, Londres 2002.
- HANSMANN, W., *Garden art of the Renaissance and the baroque*, Du Mont, Köln, 1983.
- IMBERT, D. *The modernist garden in France*. Yale University Press, New Haven 1993.
- LODDER, C., El constructivismo ruso, Madrid, Alianza, 1987.
- Marinetti, P. T., Manifiesto y textos futuristas, Barcelona, Del Cotal, 1978.
- Nask, J. M., El cubismo, el futurismo y el constructivismo, Barcelona, Labor, 1975.
- Ozenfant, Le Corbusier, Acerca del purismo; escritos 1918/1926, Madrid, El Croquis Ed., 1997.
- Taut, B., Escritos expresionistas, Madrid, El Croquis Editorial, 1997.
- WARNCKE, C. P., De Stijl (1917-1931), Colonia, Benedikt-Taschen, 1993.
- Benedetto Gravagnuolo, J., Adolf Loos, Barcelona, Ediciones Nerea, 1988.
- Loos, A., Escritos I (1897/1909). Escritos II (1919/1932), Madrid, El Croquis Editorial, 1993.
- polano, S., Hendrik Petrus Berlage, Het complete werk, Atrium te Alphen aan den Rijn, 1988.
- Schezen, R., Adolf Loos, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1996.
- CORBUSIER, Le, Hacia una arquitectura, Buenos Aires, Poseidón, 1964 (1923).
- Curtis, W. J. R. Le Corbusier, Ideas y Formas, Madrid, Hermann Blume, 1987.

6. Cómo comunicarte con tu profesor

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

¡Es posible que alguno tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un correo electrónico. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

7. Recomendaciones de estudio

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.
- Participar activamente en ella enviando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.