

Guía de aprendizaje

TALLER DE PROYECTOS G4

Curso: 2018-2019

Código: 9956001310

Profesor coordinador: Eva Hurtado

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela/ Facultad: Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.

Idiomas: Español/Inglés

La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.

Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo	4
2. Presentación de la asignatura/módulo	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	5
4. Seguimiento y evaluación.....	9
4.1. Convocatoria ordinaria	11
4.2. Convocatoria extraordinaria	11
5. Bibliografía	11
6. Cómo comunicarte con tu profesor	12
7. Recomendaciones de estudio	12
Anexos con información detallada en el Campus Virtual	14

1. Datos básicos de la asignatura/módulo

ECTS	6 ECTS obligatorios (150 horas)
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español e Inglés
Modalidad	Presencial
Trimestre/Semestre	Segundo Semestre

2. Presentación de la asignatura/módulo

La asignatura Taller de Proyectos G4 se ocupa de la ideación, argumentación conceptual, planteamiento crítico y estratégico de propuestas, y su desarrollo en relación al entorno, tanto construido, como natural. Se trabaja el entorno en términos de organización escalar, programática y social; geografía, clima y lugar, así como antropología del espacio. Se introducen argumentos de transición ecológica y contemporaneidad como determinantes del proyecto arquitectónico. Es relevante en Taller de Proyectos G4, la capacidad para comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano, considerándose el hecho proyectual como unitario en todas sus expresiones. Se considera pertinente atender a las necesidades sociales y de habitabilidad y producción, así como proponer soluciones en relación al paisaje y al patrimonio urbano y rural considerado sin discontinuidad, para intervenir el mismo.

La asignatura se imparte en la modalidad de taller de proyectos en la que los alumnos ensayan y ejercitan uno de los aspectos básicos y fundamentales de la profesión de arquitecto: la integración del diseño arquitectónico con los aspectos sociales y programáticos que lo hacen posible. Se trata de aprender a desarrollar de manera conjunta el diseño arquitectónico, los sistemas conceptuales, los sistemas estratégicos y las especificidades culturales y sociales para ser capaces de generar un proyecto que trabaje las distintas escalas y relacione las distintas partes en documentos gráficos descriptivos propios del objeto arquitectónico.

En esta materia se recogen las experiencias adquiridas en cursos anteriores, tanto en las distintas asignaturas de Taller de Proyectos, en lo referente a terminología, conceptos, organización funcional, etc. El cuerpo teórico y ejercicios prácticos se centrarán en ofrecer una base documental eficaz y unos criterios de aplicación estratégicos que permitan acometer tanto la concepción de un diseño integrado y eficiente como su definición. El objetivo del ejercicio práctico de desarrollo que actúa como núcleo central del curso, es reflexionar sobre lo aprendido hasta ese momento y tomar iniciativas proponiendo soluciones personalizadas, ajustando el resultado en sucesivas aproximaciones y simulaciones, para finalmente presentar una documentación profesional debidamente justificada y representada.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2 y 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.

- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT8: Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 37, 40, 48, 51, 53 y 56

- CE37: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE40: Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE 48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

- CE 51: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- CE 53: Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CE 56: Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Hacer gimnasia de la creatividad colectiva. Parte de trabajo en grupo.
- RA2: Hacer y desarrollar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección.
- RA3: Demostrar la capacidad para comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas y su integración con el contexto urbano.
- RA4: Demostrar la capacidad para idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- RA5: Demostrar la capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3 CG1, CG2 CT6, CT9 CE37, CE40	RA1: hacer gimnasia de la creatividad colectiva. Parte de trabajo en grupo
CB1, CB4 CG3, CT3, CE37, CE40, CE48, CE51	RA2: hacer y desarrollar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección
CB2 CG7 CT1, CT7, CT8, CT10 CE37, CE38, CE40	RA3: demostrar capacidad para comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas y su integración con el contexto urbano.
CB2 CG1, CG5, CG7	RA4: demostrar capacidad para idear, representar y materializar

CT7 CE37, CE40	visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
CB5, CG1, CG2, CE51, CE53, CE56	RA5: demostrar capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas.

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	12.5 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h
Exposición de los trabajos	12.5 H
Trabajo en grupo	12.5 h
Trabajo autónomo	37.5 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 H
TOTAL	150 h

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	Actividad 1 Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	Tema 1. UA1.1 Conceptualización e imaginario. Análisis colectivo sobre los problemas propuestos para el curso.
	Actividad 3 Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. 	Tema 1. UA1.2 Búsqueda y concreción. Exploración de alternativas para la ordenación urbana y su

		<ul style="list-style-type: none"> · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	materialización formal y dimensional.
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 2. UA2.1. Programa. Volumen. Entorno. Elaboración de programas oportunos para resolver la problemática enunciada dentro del contexto físico de trabajo. Desarrollo de programa para la ordenación de un ámbito de naturaleza urbana de media dimensión con desarrollo parcial a nivel de proyecto arquitectónico.</p>
	Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 2. UA2.2. Circulación. Compartimentación. Perímetro. Ejercicios de vinculación entre procesos figurativos y arquitectónicos. Definición matérico-formal de la arquitectura a desarrollar.</p>
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	Actividad 7	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 3. UA3. Representación. Crítica. Exposición.</p>

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente los casos de estudio. • Maneja referencias proyectuales y teóricas con pertinencia. • Participa equilibradamente en el grupo, encontrando su posición en él. 	5 %
Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> • Integra conocimientos en propuestas creativas. • Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones proyectuales. • Entiende el trabajo colectivo. • Participa equilibradamente en el grupo, encontrando su posición en él. 	5 %
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja referencias proyectuales y teóricas con pertinencia. • Integra con coherencia contenidos gráficos y teóricos. • Entiende el trabajo colectivo. • Participa equilibradamente en el grupo, encontrando su posición en él. 	5 %
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja referencias proyectuales y teóricas con pertinencia. • Integra con coherencia contenidos gráficos y teóricos. • Entiende el trabajo colectivo. • Participa equilibradamente en el grupo, encontrando su posición en él. 	5 %
Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe construir un discurso argumental de su proyecto. • Crea un proyecto arquitectónico a partir de una realidad y unos conceptos recibidos. • Aplica los conocimientos recibidos haciéndolos propios con pertinencia. • Maneja herramientas gráficas y teóricas para expresar sus ideas arquitectónicas. • Entiende las implicaciones que tiene un proyecto arquitectónico, aunando experimento y compromiso. 	35 %
Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> • Articula escalas y formatos de trabajo para resolver cada uno de los aspectos de un proyecto arquitectónico. • Integra conocimientos aunando todos los aspectos tratados en un proyecto. 	35 %
Actividad 7	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta su trabajo desde el proceso y por sus resultados. • Es permeable a las correcciones y gestiona la evolución de sus propuestas. • Es capaz de auto-evaluar críticamente su trabajo. • Crea un documento global de su proyecto. 	10 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

4.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

La calificación de NP (no presentado) en convocatoria ordinaria se aplicará cuando no conste la realización de las entregas de actividades descritas y/o la entrega final de Proyecto.

4.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria se concretan dos modalidades: “Continuación” y “Global”.

- La Convocatoria Extraordinaria podrá realizarse en modalidad “Continuación” si has obtenido una calificación media den Ordinaria igual o superior a 4,0. En este caso podrás continuar y completar el proyecto individual (actividad 3) para mejorar esta nota parcial y alcanzar una media de calificaciones de 5,0 y por tanto el Aprobado en la asignatura.
- La modalidad “Global” se aplica con calificación en Ordinaria < 4,0 y no considerará las calificaciones de curso (si las hubiere). Se realizará mediante un examen/trabajo global sobre la totalidad de la materia, a realizar en el plazo de Convocatoria Extraordinaria.

Los Alumnos que nos visitan de intercambio (ERASMUS) no pueden optar por la Convocatoria Extraordinaria.

5. Bibliografía

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

Libros:

- AA.VV.: Verb “Crisis”, 2008.
- AA.VV.: (DÍAZ y G^a GRINDA, ed.): Breathable. 2009.
- ÁBALOS, Iñaki: Naturaleza y artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, 2009.
- BOZAL, Valeriano: Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo, 1991.
- CLEMENT, Gilles: Manifiesto del tercer paisaje, 2004.
- DAVIS, Mike: City of Quartz, 2006.
- DEBORD, Guy: Situationist International, 2002.
- GARCÍA-GERMÁN, Jacobo: Estrategias operativas en arquitectura, 2012.

- JAQUE, Andrés: Eco-ordinary. Codes for everyday architectural practices, 2011.
- KAIJIMA, MOMOYO (Atelier Bow-Wow): Made in Tokyo, 2001.
- KOOLHAAS, Rem: Preservation is overtaking us, 2014.
- KOOLHAAS, Rem: Countryside, 2012.
- LACATON, VASSAL y DRUOT: Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción, 2007.
- LEVI-STRAUSS, Claude: El pensamiento salvaje, 1962.
- MITCHEL, William J: e-topia, 2000.
- MONEO, Rafael: Inquietud teórica y estrategia proyectual, 2005.
- MORTON, Timothy: The Ecological Thought, 2010.
- PEREC, George: Especies de espacios, 1999.
- PRICE, Cedric: Re:CP, 2002.
- RORTY, Richard: Contingency irony and solidarity, 1989.
- SENNETT, Richard: El artesano, 2008.
- TILLIE, Nico & DOBBELSTEEN, Andy van den: Towards CO2 Neutral Urban Planning: Presenting the Rotterdam Energy Approach and Planning (REAP), 2009.

6. Cómo comunicarte con tu profesor

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

¿Es posible que alguno tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un correo electrónico. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

7. Recomendaciones de estudio

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.

- Participar activamente en ella enviando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.