

Guía de aprendizaje

Título de la asignatura/módulo: Taller de Integración II

Curso: 2018-2019

Código: 9956001309

Profesor coordinador: Gonzalo del Val Maríjuan

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela/ Facultad: Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.

Idiomas: Español e Inglés

*La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una **educación integral**, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.*

Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo	4
2. Presentación de la asignatura	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	5
4. Seguimiento y evaluación.....	9
4.1. Convocatoria ordinaria	11
4.2. Convocatoria extraordinaria	11
5. Bibliografía	12
6. Cómo comunicarte con tu profesor	12
7. Recomendaciones de estudio	13
Anexos con información detallada en el Campus Virtual	14

1. Datos básicos de la asignatura/módulo

ECTS	6 ECTS obligatorios (150 horas)
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español e Inglés
Modalidad	Presencial
Trimestre/Semestre	Segundo semestre

2. Presentación de la asignatura

Esta asignatura constituye un entrenamiento para estimular la creatividad individual y colectiva, mediante la elaboración de trabajos de organización, inscripción y visualización de datos relativos a contextos espaciales, temporales y sociales y la aplicación innovadora de todo ello a un producto arquitectónico. Además, se atenderá a la realización y puesta a prueba de prototipos, como marco de ensayo de los proyectos. El alumno experimentará tanto con el registro de las diferentes actividades desarrolladas en el taller y la integración de las diferentes áreas de conocimiento arquitectónico, como la comunicación de las ideas sobre diferentes formatos. A su vez, el desarrollo de proyectos conllevará la aplicación de materiales reales, técnicas de producción y construcción sobre contextos naturales y artificiales.

Esta asignatura se ejerce como continuación del trabajo elaborado en Taller de Integración I, llevando los proyectos desarrollados a la realidad a través de las lógicas de la autoconstrucción y el bricolaje. La asignatura se imparte en la modalidad de taller en la que los alumnos ensayan y ejercitan uno de los aspectos básicos y fundamentales de la profesión de arquitecto: la integración del diseño arquitectónico con las diferentes áreas de conocimiento que hacen posible la construcción de una arquitectura. Se trata de aprender a desarrollar de manera conjunta el diseño arquitectónico, los sistemas estructurales y constructivos, así como la relevancia en las decisiones del proyecto del urbanismo e historia del arte y la arquitectura. El objetivo de los ejercicios desarrollados a lo largo del curso, es entender el funcionamiento de la

sociedad y el territorio a diferentes escalas y la implicación de todo ello en el producto arquitectónico, proponiendo diferentes artefactos arquitectónicos capaces de responder a las demandas de los usuarios. Definiendo gracias a la documentación presentada, precisa y técnica, la implantación del producto arquitectónico a la realidad analizada.

Entre los resultados de aprendizaje cabe destacar la creatividad colectiva derivada de la importancia del trabajo en equipo; la realización de proyectos en un contexto real que debe integrar criterios formales en relación con el medio específico, condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios, y explicitando su posicionamiento respecto de los modelos culturales planteados. Igualmente será importante el Registro y comunicación de las actividades del taller.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG3: Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

- CG4: Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios, así como las técnicas de resolución de estos.
- CG5: Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios, de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.
- CG6: Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT8: Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.

- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 34, 35, 37, 38, 40, 44, 60

- CE34: Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas.
- CE35: Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- CE37: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- CE38: Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos.
- CE40: Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- CE44: Capacidad para redactar proyectos de obra civil.
- CE60: Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: Investigar y analizar de forma creativa y rigurosa los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales, a través del trabajo en equipo.
- RA2: Hacer e idear proyectos en un contexto espacial, temporal y social, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.
- RA3: Integrar en el proceso de proyecto los parámetros urbanos, los criterios formales en relación con la estructura urbana, el medio físico y el territorio, así como las condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios, y explicitar su posicionamiento respecto a las investigaciones realizadas.
- RA4: Demostrar la capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, dibujos y gráficos de lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB3, CT4, CT5, CT6, CT7,	RA1: Investigar y analizar de forma creativa y rigurosa los datos de partida de la realidad y sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales, a través del trabajo en equipo.
CB1, CG4, CG5, CG6, CE34, CE38, CE53, CE60	RA2: Hacer e idear proyectos en un contexto espacial, temporal y social, atendiendo a un programa concreto, a los condicionantes del emplazamiento urbano en el que se sitúa y a las preexistencias materiales y culturales del lugar.
CB2, CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT8, CT9, CE35, CE37, CE40, CE44, CE60	RA3: Integrar en el proceso de proyecto los parámetros urbanos, los criterios formales en relación con la estructura urbana, el medio físico y el territorio, así como las condiciones sociales, ambientales y materiales en la definición de los espacios intermedios, y explicitar su posicionamiento respecto a las investigaciones realizadas.
CB4, CB5, CG7, CT10,	RA4: Demostrar la capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, mediante discursos, dibujos y gráficos de lenguajes contemporáneos y escalas adecuados.

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	6,25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50h
Exposición de trabajos	12,5 h
Trabajo en grupo	50 h
Trabajo autónomo	12,5 h

Tutorías, seguimiento académico y evaluación	18,75 h
TOTAL	150 h

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1, RA4	Actividad 1 Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	Tema 1. UA1. Propuesta
RA1, RA4	Actividad 3 Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	Tema 2. UA2. Definición
RA2, RA3, RA4	Actividad 5 Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	Tema 3. UA3. Prototipado
RA4	Actividad 7 Actividad 8	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	Tema 4. UA4. Producción

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1 Revisión	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente los casos de estudio. • Integra conocimientos en propuestas creativas. • Entiende el trabajo colectivo. 	4%
Actividad 2 Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los conceptos relacionados con una construcción y su proceso de elaboración. • Analiza críticamente los problemas técnicos. • Integra conocimientos en propuestas creativas. • Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones proyectuales. • Sabe construir un discurso argumental de su proyecto. 	6%
Actividad 3 Propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los conceptos relacionados con una construcción y su proceso de elaboración. Integra conocimientos en propuestas creativas. • Maneja referencias proyectuales y teóricas con pertinencia. • Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones proyectuales. • Participa activamente en el trabajo colectivo. 	8%
Actividad 4 Montaje	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente los temas de estudio. • Resuelve los problemas técnicos. • Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones proyectuales. • Sabe construir un discurso argumental de su proyecto. 	12%
Actividad 5 Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora en fomentar un buen ambiente de trabajo colectivo. • Participa equilibradamente en el grupo, encontrando su posición en él. • Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones proyectuales. 	12%
Actividad 6 Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un proyecto arquitectónico a partir de una realidad y unos conceptos recibidos. • Aplica los conocimientos recibidos haciéndolos propios con pertinencia. • Entiende las implicaciones que tiene un proyecto arquitectónico, aunando experimento y compromiso. 	18%
Actividad 7 Mejoras	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un proyecto arquitectónico a partir de una realidad y unos conceptos recibidos. • Es capaz de auto-evaluar críticamente su trabajo. • Aplica los conocimientos recibidos haciéndolos propios con pertinencia. • Entiende las implicaciones que tiene un proyecto arquitectónico, aunando experimento y compromiso. • Articula escalas y formatos de trabajo para resolver cada uno de los aspectos de un proyecto arquitectónico. • Integra conocimientos aunando todos los aspectos tratados en un proyecto. 	16%
Actividad 8 Construcción	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta su trabajo desde el proceso y por sus resultados. • Integra conocimientos aunando todos los aspectos tratados en un proyecto. • Entiende el trabajo colectivo. 	24%

- Entiende las implicaciones que tiene un proyecto arquitectónico, aunando experimento y compromiso.
- Articula escalas y formatos de trabajo para resolver cada uno de los aspectos de un proyecto arquitectónico.
- Es permeable a las correcciones y gestiona la evolución de sus propuestas.
- Participa equilibradamente en el grupo, encontrando su posición en él.
- Crea un documento global de su proyecto.

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

Autoevaluación. Se utilizarán rúbricas para evaluar los distintos trabajos prácticos. Una parte de la valoración de estos trabajos se realizará por el método de ‘evaluación por pares’, es decir, serán los propios alumnos quienes ofrezcan una valoración de los trabajos de su grupo. De esta forma, conocerán los ejercicios de sus compañeros más allá de las tutorías colectivas y comprenderán la complejidad del proceso de evaluación de un trabajo de tipo práctico, así como lo que es necesario realizar para que el trabajo sea más comprensible y tenga mayor calificación. Para ello los trabajos se entregarán siempre en formato digital en Blackboard, así como impresos para que la valoración se pueda realizar de forma ágil.

4.1. Convocatoria ordinaria

En la convocatoria ordinaria, la evaluación será continua, valorando la evolución del alumno a lo largo del trimestre mediante el seguimiento y orientación de su trabajo a través de las entregas y de su participación en los debates, trabajos colectivos y sesiones críticas de los trabajos. Para poder acceder a la convocatoria ordinaria será imprescindible presentar el total de los ejercicios de clase desarrollados en el taller de proyectos.

En Convocatoria Ordinaria deberás alcanzar una media de calificaciones igual o superior a 5,0 para superar la asignatura. La calificación de NP (no presentado) en convocatoria ordinaria se aplicará cuando no conste la realización alguna de Prueba teórica o Entrega final del proyecto durante el curso.

4.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura convocatoria extraordinaria se concretan dos modalidades: “Continuación” y “Global”.

- La Convocatoria Extraordinaria podrá realizarse en modalidad “Continuación” si has obtenido una calificación media de Ordinaria igual o superior a 4,0. En este caso podrás continuar y completar el proyecto individual (actividad 3) para mejorar esta

nota parcial y alcanzar una media de calificaciones de 5,0 y por tanto el Aprobado en la asignatura.

- La modalidad “Global” se aplica con calificación en Ordinaria < 4,0 y no considerará las calificaciones de curso (si las hubiere). Se realizará mediante un examen/trabajo global sobre la totalidad de la materia, a realizar en el plazo de Convocatoria Extraordinaria.

Los Alumnos que nos visitan de intercambio (ERASMUS) no pueden optar por la Convocatoria Extraordinaria.

5. Bibliografía

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

Libros:

- ÁBALOS, Iñaki: Naturaleza y artificio: El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos, 2009.
- CLEMENT, Gilles: Manifiesto del tercer paisaje, 2004.
- KAIJIMA, MOMOYO (Atelier Bow-Wow): Made in Tokyo, 2001.
- LEVI-STRAUSS, Claude: El pensamiento salvaje, 1962.
- KOOLHAAS, Rem: Countryside, 2012.
- AA. VV.: Galway, Studio Tom Emerson. 2012
- AA. VV.: Glasgow, Studio Tom Emerson. 2014
- AA. VV.: HiperCatalunya: Territorios de Investigación, 2003.
- NAJLE, Ciro y ORTEGA, Lluís: Suprarural. Atlas arquitectónico de protocolos rurales del Medio Oeste estadounidense y la Pampa Argentina. 2013
- C. M. LEE , Christopher: The Countryside as a City. Common Frameworks: Rethinking the Developmental City in China, Part 3, 2015
- KAHN, Lloyd y EASTON, Bob: Shelter, 1973.
- MARI, Enzo: Autoprogettazione, 1974.
- MORTON, Timothy: The Ecological Thought, 2010.
- SENNETT, Richard: El artesano, 2008.
- THOREAU, Henry David: Walden, 1854

6. Cómo comunicarte con tu profesor

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un correo electrónico. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

7. Recomendaciones de estudio

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.
- Participar activamente en ella aportando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.