

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Historia del Arte y la Arquitectura I
Titulación	Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela/ Facultad	Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Tercero
ECTS	6 ECTS
Carácter	Obligatorio
Idioma/s	Español / Inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2019/2020
Docente coordinador	Miguel Lasso de la Vega

2. PRESENTACIÓN

En la asignatura de Historia del Arte y la Arquitectura I estudiaremos y aplicaremos el análisis crítico a las manifestaciones artísticas, arquitectónicas y paisajísticas más relevantes desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, complementando tu formación proyectual, pues dicho conocimiento y comprensión supone una herramienta de gran valor para incentivar la creatividad.

Además, relacionaremos la resolución de los problemas compositivos, constructivos y funcionales en la historia de la arquitectura antigua y moderna con el presente e integraremos transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados por otras materias de la titulación.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas:

- CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB 2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB 3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB 4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB 5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias transversales:

- CT 1. Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT 2. Autoconfianza.
- CT 3. Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT 4. Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT 5. Comprensión interpersonal.
- CT 7. Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT 9. Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT 10. Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas:

- CE 48. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 49. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE 53. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CE 54. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CE 57. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Resultados de aprendizaje:

- RA1. Conocer obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas, desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, y las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- RA2. Capacidad para realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y Arquitectura.
- RA3. Aptitud para valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.
- RA4. Aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
- RA5. Capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
- RA6. Capacidad para integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.

- RA7. Capacidad para usar transversalmente los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB 1, CG 1, CG 2, CG 7, CE 48, CE 49, CE 53, CE 54, CE 57	RA1. Analizar obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas, desde la Prehistoria hasta el Renacimiento, y las razones por las que se consideran modelos de referencia
CB 2, CB 3, CB 4, CG 2, CT 1, CT 4, CT 9, CT 10, CE 48	RA2. Realizar comentarios escritos que analicen con rigor obras de arte y arquitectura
CB 2, CB 3, CG 7, CT 2, CT 5, CT 10, CE 53	RA3. Valorar, reflexionar y desarrollar análisis críticos de las obras y su contexto.
CB 2, CB 4, CG 2, CT 1, CT 4, CT 7, CT 9	RA4. Desarrollar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
CB 2, CB 3, CB 5, CG 1, CT 2, CT 5, CT 9	RA5. Búsqueda, análisis y síntesis de información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma.
CB 2, CG 2, CT 3, CE 57	RA6. Integrar transversalmente los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
CB 2, CB 4, CT 4, CT 10, CE 53	RA7. Utilizar transversalmente los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y aptitud para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en cinco Unidades de Aprendizaje (UA), las cuales, a su vez, están divididas en diferentes temas (dependiendo de las unidades). Además, el conjunto de los objetivos que se plantearon globalmente para el módulo se vincula específicamente con el desarrollo de cada unidad:

UA1

Tema 1. CONCEPTOS DE ARQUITECTURA.

Técnicas y términos artísticos. Arquitectura: materiales, soportes, cubiertas, bóvedas, modulación. La escultura, pintura, artes menores.

Tema 2. EL ARTE PREHISTÓRICO.

Paleolítico superior: escultura y arte mobiliario.

Tema 3. LA ARQUITECTURA DE LA EDAD DE PIEDRA A LA EDAD DE BRONCE.

La cueva en el Paleolítico. Mesolítico y Neolítico: la arquitectura dolménica. El cambio climático y el inicio de la trilogía agraria. La Edad del Bronce. La Edad del Hierro.

Tema 4. EL MUNDO PRECLÁSICO: EGIPTO Y MESOPOTAMIA.

Egipto: tumbas y templos. Sumeria, Caldea, Asiria, Hititas y Persas. Cosmología y cosmografía. La España prerromana.

Tema 5. EL ARTE EGIPCIO

La escultura egipcia de bulto redondo y en relieve, estilización y realismo.

UA2

Tema 6. GRECIA.

El arte prehelénico: Troya, Creta y Micenas. Módulo y orden. Los órdenes clásicos. El templo y los edificios públicos. La ciudad griega. La expansión por el Mediterráneo.

Tema 7. ROMA.

El arte Etrusco. Materiales de construcción. El arco y la bóveda. Templos y monumentos conmemorativos. Las nuevas tipologías arquitectónicas: basílicas y termas, anfiteatros y circos, acueductos y puentes. La

casa y la ciudad. La tratadística romana: Vitrubio. Los tratados agrícolas. La arquitectura romana en España.

Tema 8. EL ARTE GRIEGO Y ROMANO

La escultura griega: arcaica, clásica y helenística. Mirón y Policleto. La cerámica griega. Escultura romana: el retrato y el relieve histórico. La pintura y el mosaico.

Tema 9. EL JARDÍN CLÁSICO

El jardín, entre mito y realidad. El ars topiaria y el topiarius (jardinero).

UA3

Tema 10. OTRAS CULTURAS Y CIVILIZACIONES NO OCCIDENTALES

India: stupas, caitias y viharas, torres vimanas y sikaras. El templo en China. La ciudad, la casa y los santuarios japoneses y Japón. Las culturas animistas. El arte en la América prehispánica: México, Perú.

Tema 11. LA ARQUITECTURA HEREDERA DE ROMA

La basílica paleocristiana. Bizancio y Santa Sofía. El arte visigodo y prerrománico en España: monumentos ramirenses. Arquitectura mozárabe.

TEMA 12. EL ISLAM

La arquitectura musulmana: la mezquita. La Mezquita de Córdoba. La arquitectura almohade y la Giralda de Sevilla. La Alhambra de Granada. La arquitectura mudéjar.

Tema 13. ARTE PRERROMÁNICO E ISLÁMICO

El mosaico, los tejidos y la orfebrería en Bizancio. El arte hispano árabe: califato, taifas, almohades, almorávides y nazaríes.

Tema 14. EL JARDÍN ISLÁMICO.

Bustanes, cármenes, yannas y riads. La cultura del agua. El elenco vegetal.

UA4

Tema 15. ARQUITECTURA ROMÁNICA.

La columna, el pilar cruciforme y el estribo. El problema de la bóveda. La ventana-portada y su decoración. El templo y el monasterio: el cluniacense. La arquitectura románica en España: el camino y la Catedral de Santiago.

Tema 16. EL GÓTICO

La arquitectura religiosa: la bóveda ojival y el arco, los pilares y arbotantes. El Císter francés y las primeras catedrales góticas. La arquitectura militar y civil. La figura del arquitecto. La evolución del Gótico en España. El estilo isabelino.

Tema 17. EL ARTE MEDIEVAL

Las constantes iconográficas en la escultura románica. La pintura mural en Cataluña. La escultura y la pintura italiana del Trecento. La escultura borgoñona y flamenca.

TEMA 18. LA ARQUITECTURA RENACENTISTA

La arquitectura florentina del Quattrocento: Brunelleschi. Alberti y la tratadística. La arquitectura italiana del Cinquecento: De Bramante a Palladio. La arquitectura renacentista en el resto de Europa. El Renacimiento español.

UA5

TEMA 19. LA ESCULTURA Y LA PINTURA EN EL RENACIMIENTO

La escultura italiana: Donatello y Miguel Ángel. La pintura italiana: Giotto, Fra Angelico, Leonardo da Vinci, Rafael y Miguel Ángel. La pintura italiana, flamenca y holandesa.

TEMA 20. PAISAJE Y JARDÍN RENACENTISTAS

Organización espacial: paisaje y jardín. Trazas y cuadros de plantación. Las introducciones vegetales.

La materia está organizada en seis unidades de aprendizaje, las cuales, a su vez, están divididas en temas (cuatro o cinco temas dependiendo de las unidades):

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Clase teórica, experiencias de campo, conferencias, viajes, visitas a obras, empresas e instituciones.
- Aprendizaje basado en problemas.
- Aprendizaje basado en prácticas.

- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje basado en enseñanzas de taller.

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	25
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50
Exposición de los trabajos	0
Trabajo en grupo	25
Trabajo autónomo	25
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
TOTAL	150

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Prueba de conocimientos	70%
Proyectos	10%
Entrega de y/o presentación de trabajos	20%
Tribunal	0%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás haber seguido con regularidad el curso (> 70 % de asistencia) y obtener una calificación igual o superior a **5/10**.

En este sentido, es condición superar con un mínimo de 5/10 cada una de **las dos pruebas parciales de conocimientos**, tanto en su apartado de arquitectura como en el de arte, y que la suma de calificaciones del resto de actividades individuales o colectivas sea superior o igual a 5/10.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria podrás estar en una de las dos situaciones siguientes y actuar en consecuencia:

- 1) Los alumnos que habiendo seguido con regularidad el curso (> 70 % de asistencia) y no obtengan la calificación requerida para aprobar en la convocatoria ordinaria, deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria para recuperar el apartado de la asignatura no aprobado durante el curso, pruebas de conocimientos y demás actividades. Estas últimas podrán ser nuevamente elaboradas y entregadas en la fecha de fijada para la prueba de conocimientos.
- 2) Los alumnos que no habiendo seguido con regularidad el curso (< 70 % asistencia) y, por tanto, no obtengan la calificación requerida para aprobar en la convocatoria ordinaria, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria para superar la asignatura, realizando y aprobando los trabajos de las actividades desarrolladas durante el curso y, además, aprobar una prueba de conocimientos sobre la materia estudiada. Esta prueba tendrá una duración de 2 horas máximo y se concretará en forma de cuestionario, con preguntas sobre obras y autores analizados en clase, características y consideraciones de los movimientos artísticos y periodos tratados, etc.

8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividad evaluable	Fecha
Actividad 1	Semanas 1 y 2
Actividad 2	Semana 3
Actividad 4	Semana 4
Actividad 2	Semana 5
Actividad 4	Semana 5
Actividad 3	Semanas 6 y 7
Actividad 2	Semanas 7 y 8
Actividad 6	Semana 9
Actividad 7	Semana 10
Actividad 2	Semana 11
Actividad 4	Semana 12

Actividad 2	Semanas 12, 13 y 14
Actividad 5	Semana 15
Actividad 4	Semana 16
Actividad 3	Semana 17
Actividad 6	Semana 17
Actividad 7	Semana 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía general recomendada:

- ALONSO PEREIRA, José Ramón: *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona: Reverté, 2005.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: *Historia del arte*. Madrid: Raycar, 1982, tomos I y II.
- BENEVOLO, Leonardo: *Introducción a la arquitectura*. Madrid: Celeste, 1994.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Breve historia del urbanismo*, Madrid: Alianza, 2001.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la arquitectura española*. Ávila: Fundación Santa Teresa y Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2001, vols. I y II.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la arquitectura occidental. De Grecia al Islam*. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1974.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Historia de la arquitectura occidental. Renacimiento*. Madrid: Dossat, 1984.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Madrid: Dossat, 1947.
- FARIELLO, Francesco: *La arquitectura de los jardines*. Madrid: Maireta y Celeste, 2000.
- GLANCEY, Jonathan: *The story of architecture*. London: Dorling Kindersley, 2003.
- GOMBRICH, Ernest H: *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2006.
- HEGEL, G. W. F: *Introducción a la estética*. Barcelona: Península, 1990.
- HONOUR, Hugh y FLEMING, John.: *Historia mundial del arte*, Madrid: Akal, 2001.
- KOSTOF, Spiro: *A history of architecture. Settings and rituals*. Oxford University Press, 1985, 1995.
- LUENGO, Ana; MILLARES, Coro (eds.): *Los Parámetros del Jardín español, [naturaleza, paisaje, territorio], (3 vols.)*, Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura, 2007.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: *Historia del arte*. Madrid: Gredos, 2010, vols. I y II.
- PEVSNER, N., FLEMMING, J. y HONOUR, Hugh: *Diccionario de arquitectura*. Madrid: Alianza Diccionarios, 1975.
- RAMÍREZ, Juan Antonio: *Historia del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- RASMUSSEN, Steen Eiler: *La experiencia de la arquitectura*. Madrid: Reverte, 2004.
- RUBIÓ Y TUDURÍ, Nicolás María: *Del paraíso al jardín latino*. Barcelona: Tusquets Editores, 1981.
- SUMMERSON, John: *El lenguaje clásico de la arquitectura: de L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- TAFURI, Manfredo: *Teorías e Historia de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Laia, 1972.
- THUILLIER, Jacques: *Teoría general de la historia del arte*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- WARE, D. y BEATTY, B.: *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

- ZEVI, Bruno: *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 1998 (1ª ed. 1948).

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.