

Guía de aprendizaje

Título de la asignatura/módulo: Taller de Proyectos G3

Curso: 2018-2019

Código: 9956001305

Profesor coordinador: Eva Hurtado

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela/ Facultad: Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.

Idiomas: Español

La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.

Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo	4
2. Presentación de la asignatura/módulo	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	4
4. Seguimiento y evaluación.....	10
4.1. Convocatoria ordinaria	11
4.2. Convocatoria extraordinaria	11
5. Bibliografía	11
6. Cómo comunicarte con tu profesor	12
7. Recomendaciones de estudio	12
Anexos con información detallada en el Campus Virtual	¡Error! Marcador no definido.

1. Datos básicos de la asignatura/módulo

ECTS	6 ECTS básicos (150 horas)
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Trimestre/Semestre	Primer Semestre

2. Presentación de la asignatura/módulo

La asignatura Taller de Proyectos G3 se ocupa de la ideación, argumentación conceptual, planteamiento crítico de propuestas y su desarrollo (gráfico y técnico), de propuestas arquitectónicas y de su relación con el entorno en el que se desarrolla la vida del hombre. Se trabaja la organización programática, la inserción en el medio físico y social, con especial atención a las condiciones medioambientales y todo lo relacionado con la transición energética. Es relevante en Proyectos G3 el manejo de herramientas del proyecto arquitectónico: escala, dimensionado de elementos, iluminación, caracterización de espacios, relación entre ellos, envolventes y relación con el medio. Se inicia en las relaciones entre diseño y materialidad (construcción/estructura/instalaciones).

En paralelo el Taller de Proyectos G.3 proporciona conocimiento sobre el componente cultural de la arquitectura, como disciplina anclada en cada sociedad y de cada época. Por lo que su docencia debe proporcionar un conocimiento crítico sobre las referencias que ayuden al alumno a dar la solución más pertinente a sus propuestas.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la

elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.

- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinares (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT8: Iniciativa y espíritu emprendedor, tanto en el ámbito de la arquitectura como en el empresarial.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 48, 50, 51,55

- CE48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE50: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
- CE51: Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- CE55: Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Resultados de aprendizaje:

- RA:1 Crear soluciones que atiendan las necesidades de habitación y entorno de las colectividades.
- RA2: Organizar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección.

- RA3: Saber cómo comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano.
- RA4: Saber cómo idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
- RA5: Saber cómo comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB3, CB4 CG7 CT9 CT10 CE51 CE52	RA1: Crear soluciones que atiendan las necesidades de habitación y entorno de las colectividades.
CB3 CB4 CG7 CT3, CT4 CT9 CE51 CE55	RA2: Organizar programas en los que sea necesario trabajar a distintas escalas y relacionar partes en sección.
CB3 CB4 CG7 CT1 CT3 CY10 CE51	RA3: Saber cómo comprender el funcionamiento y desarrollo de tipologías básicas, y su integración con el contexto urbano.
CB2 CB4 CB5 CG1 CG2 CG7 CT1, CT2 CT4 CT6 CT8 CT9 CT10 CE48, CE50	RA4: Saber cómo idear, representar y materializar visualmente una arquitectura bajo las premisas de sus condicionantes físicos, programáticos y contextuales.
CB5 CG1, CG7 CT2, CT4 CT10 CE55	RA5: Saber cómo comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación del proyecto a diferentes escalas

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	6 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	25 h
Exposición de los trabajos	10 h
Trabajo en grupo	10 h
Trabajo autónomo	75 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	24 h
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
TOTAL	150 h

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1, RA4, RA6	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4 Actividad 6	· Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos · Trabajo en grupo · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	UA1 / Tema 1: Introducción al tema de curso. - Análisis de referencias y datos previos en grupos. - Grafiado y modelos iniciales. - Argumentos de integración.
RA1, RA2, RA3, RA6	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 5 Actividad 6	· Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	UA2 / Tema 2: Propuesta de proyecto a partir del banco de datos del grupo. - Ejercicios cortos de aproximación al proyecto. - Grafiado de conceptos en relación a lugar, programa y tipología.
RA4, RA5, RA6	Actividad 1 Actividad 3 Actividad 4	· Sesiones magistrales. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo.	UA3 / Tema 3: Intercambio en grupos para comprobar

	Actividad 5 Actividad 6	· Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	viabilidad y argumentación de los proyectos. - Integración en propuesta arquitectónica en relación al medio y al tema tratado. - Narración gráfica del proyecto.
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	Actividad 3 Actividad 5 Actividad 6	· Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	UA4 / Tema 4: Porfolio: organización de documentación integrando trabajo en grupo y autónomo. - Exposición del trabajo.
RA1, RA2, RA6	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 5 Actividad 6	· Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	UA5 / Tema 5: Modelos de revisión y contextualización del proyecto. - Ejercicios cortos de reflexión y cualificación espacial. – Argumentos tipológicos y de organización espacial de detalle.
RA2, RA5, RA6	Actividad 1 Actividad 2 Actividad 3 Actividad 5 Actividad 6	· Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	UA6 / Tema 6: Propuesta de sistemas técnicos generales acordes al concepto del proyecto. - Comprobaciones de viabilidad y gestión del proceso. - Detalles argumentados de desarrollo del Proyecto.
RA1, RA3, RA5, RA6	Actividad 1 Actividad 3 Actividad 5 Actividad 6	· Sesiones magistrales. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	UA7 / Tema 7: Integración gráfica de arquitectura, contexto y sistemas técnicos. - Narración integrada de la propuesta arquitectónica incluyendo contextualización teórica y crítica.
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	Actividad 3 Actividad 5 Actividad 6	· Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	UA8 / Tema 8: Portfolio Final: organización de documentación integrando trabajo del curso. - Exposición del trabajo.

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende los conceptos relacionados con un proyecto arquitectónico y su proceso de elaboración. • Analiza críticamente los casos de estudio. 	5 %
Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> • Integra conocimientos en propuestas creativas. • Maneja herramientas gráficas y conceptuales para argumentar sus decisiones proyectuales. 	5 %
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe construir un discurso argumental de su proyecto. • Maneja referencias proyectuales y teóricas con pertinencia. • Integra con coherencia contenidos gráficos y teóricos. 	5 %
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende el trabajo colectivo. • Participa equilibradamente en el grupo, encontrando su posición en él. 	10 %
Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un proyecto arquitectónico a partir de una realidad y unos conceptos recibidos. • Aplica los conocimientos recibidos haciéndolos propios con pertinencia. • Maneja herramientas gráficas y teóricas para expresar sus ideas arquitectónicas. • Entiende las implicaciones que tiene un proyecto arquitectónico, aunando experimento y compromiso. • Articula escalas y formatos de trabajo para resolver cada uno de los aspectos de un proyecto arquitectónico. • Integra conocimientos aunando todos los aspectos tratados en un proyecto. 	65 %
Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta su trabajo desde el proceso y por sus resultados. • Es permeable a las correcciones y gestiona la evolución de sus propuestas. • Es capaz de auto-evaluar críticamente su trabajo. • Crea un documento global de su proyecto. 	10 %

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

4.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

4.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del profesor, o bien aquellas que no fueron entregadas.

Adicionalmente se realizará una prueba.

5. Bibliografía

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- AA.VV.: (DÍAZ MORENO, Cristina / GARCÍA GRINDA, Efrén, (ed.): *Breathable*. 2009.
- ÁBALOS, Iñaki: *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad*, 2007.
- ATELIER BOW-WOW. *Behaviorology*, 2010.
- COLOMINA, Beatriz. *Privacy and Publicity: modern Architecture as Mass Media*, 1996
- COLOMINA, Beatriz. *La domesticidad en guerra*, 2006
- CLEMENT, Gilles: *Manifiesto del tercer paisaje*, 2004.
- GARCÍA-GERMÁN, Jacobo: *Estrategias operativas en arquitectura*, 2012.
- JAQUE, Andrés: *Dulces arenas cotidianas: notas sobre el urbanismo de las domesticidades no familiares, activas en lo político*, 2013
- KOOLHAAS, Rem: *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*, 2010
- LACATON, Anne / VASSAL, Jean-Philippe. *Plus: La vivienda colectiva: territorio de excepción*, 2007
- LEVI-STRAUSS, Claude: *El pensamiento salvaje*, 1962.
- LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*, 1998
- LOOS, Adolf. *Escritos*. 1993
- MONEO, Rafael: *Inquietud teórica y estrategia proyectual*, 2005.
- NAVARRO BALDEWEG, Juan. *Escritos*, 2017
- NEUFERT, Peter / NEFF, Ludwig. *Casa, vivienda, jardín: el proyecto y las medidas en la construcción*, 2004
- PARDO, José Luis. *La intimidad*, 2004
- PRICE, Cedric: *Re:CP*, 2002.
- RORTY, Richard: *Contingencia, ironía y solidaridad*, 1989.
- SANAA: Kazuyo Sejima / Ryue Nishizawa. *Casas*, 2007

- SENNETT, Richard: *El artesano*, 2008.
- SMITHSON, Alison / Peter. *The charged void: architecture*, 2001
- THOREAU, Henry David. *Walden*, 2007
- VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, 2006
- ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, 2004
- ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*, 2004

6. Cómo comunicarte con tu profesor

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

¡Es posible que alguno tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un correo electrónico (juan.espuelas@universidadeuropea.es). Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

7. Recomendaciones de estudio

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.
- Presentar todos los trabajos propuestos
- Realizar las lecturas vinculadas a cada parte de la asignatura.
- Participar activamente en ella enviando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.