

# Guía de aprendizaje

## Título de la asignatura/módulo: Taller de Dibujo Integrado IV

Curso: 2018-2019

Código: 995600209

Profesor coordinador: Felipe Asenjo Alvarez

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela/ Facultad: Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.

Idiomas: Español

*La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.*

## Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo .....	4
2. Presentación de la asignatura/módulo .....	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje .....	4
4. Seguimiento y evaluación.....	9
4.1. Convocatoria ordinaria .....	11
4.2. Convocatoria extraordinaria .....	11
5. Bibliografía .....	12
6. Cómo comunicarte con tu profesor .....	12
7. Recomendaciones de estudio .....	13
Anexos con información detallada en el Campus Virtual .....	14

## 1. Datos básicos de la asignatura/módulo

<b>ECTS</b>	6 ECTS básicos (150 horas)
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Idioma/s</b>	Español
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Trimestre/Semestre</b>	Segundo Semestre

## 2. Presentación de la asignatura/módulo

Esta materia impartida en el segundo trimestre del segundo curso del grado de Arquitectura, capacita al alumno para idear, desarrollar y representar, forma e idea arquitectónica como base metodológica para enfrentarse al proyecto, y establecer su estrategia.

Con esta materia el alumno adquiere la capacidad de comunicar y expresar las ideas, y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos (estáticos y en movimiento), así como de la información y otros parámetros abstractos.

## 3. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 2, 4, 5, 6, 9, 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 2, 3, 4, 6, 10

- CE2: Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas.

- CE3: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
- CE4: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
- CE6: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
- CE10: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: capacidad para idear, desarrollar y representar forma arquitectónica como base metodológica para enfrentarse al proyecto.
- RA2: aptitud para profundizar en el manejo de las herramientas gráficas de representación de espacios y volúmenes como medio de transmisión de las propias ideas.
- RA3: capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos (estáticos y en movimiento).
- RA4: capacidad para ampliar la visión instrumental del dibujo y entenderlo también como un tránsito obligado hacia la formalización y materialización arquitectónica.
- RA5: responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
- RA6: aptitud para la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura.
- RA7: capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
- RA8: iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
- RA9: capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación arquitectónica.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB5, CG1, CG2, CG7, CT10, CE2	RA1: capacidad para idear, desarrollar y representar forma arquitectónica como base metodológica para enfrentarse al proyecto.
CB1, CT4, CE2, CE3, CE6	RA2: aptitud para profundizar en el manejo de las herramientas gráficas de representación de espacios y volúmenes como medio de transmisión de las propias ideas.
CB2, CB4, CT4, CT5, CT10	RA3: capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación de los objetos arquitectónicos (estáticos y en movimiento).
CG1, CT10, CE4, CE6, CE10	RA4: capacidad para ampliar la visión instrumental del dibujo y entenderlo también como un tránsito obligado hacia la formalización y materialización arquitectónica.
CT1, CT6, CT9	RA5: responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
CB2, CT4, CT5, CT6	RA6: aptitud para la participación en debates dirigidos sobre temas de la asignatura.
CT1, CT5, CT9	RA7: capacidad de planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
CB3, CB5, CG1	RA8: iniciativa para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.

CB2, CB4, CT4, CT5, CT10, CE3, CE4	RA9: capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo, en el lenguaje de la representación arquitectónica.
------------------------------------	--

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	12.5 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h
Exposición de los trabajos	12.5 H
Trabajo en grupo	12.5 h
Trabajo autónomo	37.5 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 H
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA7	Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sesiones magistrales.</li> <li>· Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas.</li> <li>· Exposición de los trabajos.</li> <li>· Trabajo autónomo.</li> <li>· Tutorías, seguimiento académico y evaluación.</li> </ul>	UA1 Tema 1: el proyecto gráfico. Investigación, análisis y creación. Integración de signos de la comunicación visual.



	Actividad 2 Actividad 3 Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sesiones magistrales.</li> <li>· Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas.</li> <li>· Exposición de los trabajos.</li> <li>· Trabajo autónomo.</li> <li>· Tutorías, seguimiento académico y evaluación.</li> </ul>	UA2 Tema 2-1: integración de signos de la comunicación visual. Tema 2-2: diagramas: El diagrama en la comunicación del proyecto. Tema 2-3: mapa. Concepto de mapeado. El mapa como elemento visual en la comunicación.
RA4, RA5, RA6, RA7	Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sesiones magistrales.</li> <li>· Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas.</li> <li>· Exposición de los trabajos.</li> <li>· Trabajo en grupo.</li> <li>· Tutorías, seguimiento académico y evaluación.</li> </ul>	UA3 Tema 3-1: introducción del tema de curso Tema 3-2: desarrollo del tema de curso.
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas.</li> <li>· Exposición de los trabajos.</li> <li>· Trabajo autónomo.</li> <li>· Tutorías, seguimiento académico y evaluación.</li> </ul>	UA4 Tema 4: integración de elementos gráficos en la narrativa. Portfolio (diversos soportes)

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

#### 4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y participación activa</li> </ul>	5 %

Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la diferencia entre signos gráficos.</li> <li>• Aplica técnicas de dibujo para representar signos gráficos asociados a elementos físicos y abstractos. Entiende los usos apropiados en los espacios para la aplicación de marca, pictograma, ideograma, etcétera.</li> <li>• Ampliar la visión instrumental del dibujo y entenderlo también como un elemento esencial para la comunicación visual a través de los signos en sus aplicaciones e integración en el mensaje.</li> </ul>	10 %
Actividad 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el concepto diagrama.</li> <li>• Aplica técnicas de dibujo y de comunicación gráfica para la creación de diagramas.</li> <li>• Relaciona el dibujo, la imagen y el texto de manera integrada.</li> <li>• Entiende el diagrama como un dispositivo gráfico que se sirve de los sistemas de representación.</li> </ul>	10 %
Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la diferencia entre diagrama y mapa.</li> <li>• Aplica técnicas de dibujo y de comunicación gráfica para la creación de mapas.</li> <li>• Entiende la amplitud del mapa como un documento científico o como un relato gráfico capaz de facilitar la interpretación de una situación compleja.</li> <li>• Analiza las diferentes variables del significado de mapa</li> </ul>	10 %
Actividad 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga un tema de manera que le permite elaborar una síntesis comunicable.</li> <li>• Localiza fuentes y elabora un estado del arte.</li> <li>• Genera una documentación eficaz para ordenar el conocimiento adquirido y transmitirlo.</li> <li>• Analiza resultados diseñando una metodología.</li> <li>• Alcanza unas conclusiones.</li> </ul>	15 %

Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabe cómo desarrollar una narración, para lograr una comunicación gráfica inequívoca y eficaz del mismo, o para trasladar una idea artística o un concepto interpretable por el receptor/usuario.</li> <li>• Organiza contenidos y conclusiones de los trabajos realizados en el curso, para demostrar la madurez de los resultados del aprendizaje obtenidos.</li> <li>• Crea un documento resumen en el entorno gráfico en el que aplica conocimientos transversales.</li> </ul>	50 %
-------------	---	------

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

#### **4.1. Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

#### **4.2. Convocatoria extraordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del profesor, o bien aquellas que no fueron entregadas.

Adicionalmente, se realizará una prueba a todos aquellos alumnos cuya calificación en la convocatoria ordinaria fuese inferior a un 4,0 y a todos aquellos que no hayan presentado al menos el 50% de las prácticas. Ninguna de las condiciones excluye a la otra.

En los casos en los que el alumno no haya realizado ninguna práctica en la convocatoria ordinaria, el alumno sólo accederá a esta convocatoria a través de una prueba física en el aula.

## **Bibliografía**

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Psicología de la visión creadora. Buenos Aires: Eudeba, 1971.
- BOIS, Yves-Alain. "Metamorphoses of axonometry", en AA.VV., *De Stijl. Neo Plasticism in Architecture*. Delft: Delft University Press, 1983.
- CORTÉS, Juan Antonio, y MONEO, J. Rafael. *Comentarios de dibujos de 20 arquitectos actuales*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAB), 1976.
- GARCÍA, Mark (ed.). *The Diagrams of Architecture*. Londres: John Wiley and Sons Ltd, Publication, 2010.
- GONZÁLEZ-CAPITEL, Antón. *El alfabeto gráfico. Su forma y su empleo como explicación de la arquitectura que lo usa*. Madrid: ETSAM, 1975.
- ROSENBERG, D. & GRAFTON, A. *Cartographies of Time: A History of the Timeline*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 2010.
- SAINZ, Jorge. *El dibujo de arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Barcelona: Reverté, 2005 (cop.).
- SATUÉ, Enric. *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza, 1988.
- TUFTE, Edward R. *Envisioning Information*. Cheshire, Connecticut: Graphic Press LLC, 1990.
- TUFTE, Edward R. *The Visual Display of Quantitative Information*. Cheshire, Connecticut: Graphic Press LLC, 2001.
- GIBSON, James J. *La percepción del mundo visual*. Buenos Aires: Infinito, 1974.
- MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

## **6. Cómo comunicarte con tu profesor**

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, puedes dirigirte a tu profesor al través del correo electrónico o solicitarle una tutoría individualizada, previa cita solicitada, para atenderte físicamente en el centro docente y poder así profundizar en algún tema o en dudas o problemas específicos que necesiten de su asesoría y supervisión.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados a través del campus virtual, pues constituyen una vía más de aprendizaje y sirven para enviarte información adicional, recordarte fechas de entrega y solucionararte dudas.

## **7. Recomendaciones de estudio**

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma y para realizar con carácter obligatorio todas las entregas disponibles en el curso y que aparecen en esta guía.
- Participar activamente en el curso mediante opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Revisar todos los mensajes enviados por los profesores o los compañeros, en el caso de emplearse un foro.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.