

## 1. DATOS BÁSICOS

<b>Asignatura</b>	Arquitectura y Arte de los siglos XX y XXI
<b>Titulación</b>	Doble Grado en Fundamentos de la Arquitectura y en Diseño Grado en Fundamentos de la Arquitectura
<b>Escuela</b>	Escuela de Arquitectura
<b>Curso</b>	Segundo
<b>ECTS</b>	6 ECTS básicos (150 horas)
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Idioma/s</b>	Español e Inglés
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Trimestre/Semestre</b>	Segundo Semestre
<b>Curso académico</b>	2019/2020
<b>Docente coordinadora</b>	Carmen Imbernón García

## 2. PRESENTACIÓN

La asignatura pretende analizar y estudiar las manifestaciones artísticas del siglo XX hasta la actualidad, examinando el abanico de nuevas formas expresivas surgidas en el pasado siglo no sólo los géneros tradicionales —arquitectura, pintura y escultura—, sino también el abanico de nuevas formas expresivas—vídeo, fotografía, arte digital, etc.—.

La asignatura pretende iniciar al conocimiento y formar la construcción de un pensamiento crítico de la Arquitectura y el Arte, partiendo de la comprensión de las obras y de los problemas básicos que plantean las disciplinas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Especial hincapié dentro del devenir del curso se hace en el análisis de los paradigmas arquitectónicos actuales como ejemplo formal de la cultura contemporánea para procurar en el alumnado un entendimiento cabal y crítico de la realidad pasada y presente en la que podrá desarrollarse su actividad profesional.

La asignatura debe ser considerada como una unidad, a pesar de que está dividida en ARTE y ARQUITECTURA

### **3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### **Competencias básicas:**

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Competencias generales: 1, 2, 7**

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

#### **Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10**

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.

- CT 3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respeto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT 7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 48, 49, 53, 54, 57

- CE 48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 49: Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
- CE 53: Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
- CE 54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- CE 57: Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Resultados de aprendizaje:

- RA 1: Analiza con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
- RA 2: Conoce las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprende las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- RA 3: En los trabajos prácticos y las actividades propuestos aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y demuestra capacidad para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CG1, CE48, CE 49, CE 53, CE54	RA1: Analiza con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
CB3, CG1, CG2, CG3, CT4, CE48, CE 49, CE 53, CE54, CE 57	RA2: Conoce las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprende las razones por las que se consideran modelos de referencia.
CB1, CB2, CB3, CB5, CB4, CG1, CG2, CG3, CT2, CT4, CT9, CG3, CG5, CT3, CT4, CT5, CT7, CT9, CT10, CE48, CE49, CE53, CE54, CE 57	RA3: En los trabajos prácticos y las actividades propuestos aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y demuestra capacidad para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

## 4. CONTENIDOS

La materia está organizada en tres unidades de aprendizaje, las cuales, a su vez, están divididas en temas (cuatro o cinco temas dependiendo de las unidades).

### **Unidad 1. Las Vanguardias y Maestros de la Arquitectura del S. XX. Mecanicismo y Organicismo. Evolución hasta la Segunda Guerra Mundial.**

\_Tema 1/ La Arquitectura del Hierro y las nuevas tipologías.

\_Tema 2/ Vanguardias

\_Tema 3/ Precursores y maestros

\_Tema 4/ El periodo de Entreguerras y la Arquitectura en los Países Escandinavos.

### **Unidad 2. Estrategias Proyectuales en la Arquitectura desde 1945**

\_Tema 5/ La tercera generación

\_Tema 6/ Arquitectura moderna en España

\_Tema 7/ Louis Khan y las crisis de los años 60 y 70

\_Tema 8/ Los años 80

\_Tema 9/ Actitudes proyectuales desde 1990

### Unidad 3. Arte

- \_ Tema 7/ Las Primeras Vanguardias.
- \_ Tema 8/ Abstracción, Revolución y Utopías.
- \_ Tema 9/ De la Modernidad a la Postmodernidad
- \_ Tema 10/ De los 80 a los 2000, Subjetividades y Nuevas Tecnologías.

## 5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Sesiones magistrales
- Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas
- Exposición de los trabajos
- Trabajo en grupo
- Trabajo autónomo
- Tutorías, seguimiento académico y evaluación

## 6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	0
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	75 h
Exposición de los trabajos	0 h
Trabajo en grupo	25 h
Trabajo autónomo	25 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
<b>TOTAL</b>	<b>150 h</b>

## 7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Porfolio de trabajos realizado durante el curso y participación	10%
Pruebas de conocimiento, trabajo en grupo (presentaciones), trabajos prácticos, trabajo autónomo (ensayos) etcétera	90%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

### **7.1. Convocatoria ordinaria**

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

### **7.2. Convocatoria extraordinaria**

Se aplica el sistema de evaluación continua y, en concreto, ponderando y valorando holísticamente los resultados obtenidos tras la aplicación de los siguientes procedimientos de evaluación: Contribuciones y participación / Desarrollo individual o en grupo de propuestas / Participación en debates / Análisis de casos / Ejercicios escritos/ Pruebas de evaluación/ Presentaciones orales.

La asistencia a clase es obligatoria y con el fin de superar la asignatura, es deberá aprobarse todas las actividades y ejercicios de clase. Es obligatoria la asistencia puntual a más del 75% de las clases y actividades (si la asistencia a clase y a las actividades programadas del curso fuera <75% se pierde automáticamente la convocatoria ordinaria y el estudiante pasa a convocatoria extraordinaria), se debe tener al menos una tutela por actividad, y también deben entregarse el 100% de los ejercicios.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria se deberá obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura tras haber entregado y participado -en plazo y forma- en todas las actividades programadas del curso. Para ello, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 en cada una de las actividades programadas de curso para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

## 7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. Sólo se aplicará la media en los casos en los que se haya obtenido un mínimo de 5,0 sobre 10,0 en todos los trabajos entregados.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas a lo largo del curso

## 8. CRONOGRAMA

En este apartado se indica el cronograma de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
UA1/ Actividad 1. Trabajo autónomo	Semana 1 a 7
UA1/ Actividad 2. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo y trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 1 a 7
UA1/ Pruebas de conocimiento	Semana 7
UA 2/ Actividad 3. Trabajo autónomo	Semana 8 a 17
UA 2/ Actividad 4. Trabajo dirigido /Trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 8 a 17
UA 2/ Actividad 5. Pruebas de conocimiento	Semana 16
UA 3/ Actividad 7. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 5 a 11
UA 3/ Actividad 8. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo y trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 9/10
UA 3/ Actividad 9. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 10 a 17
UA 1/2/3.Actividad 10. Trabajo autónomo. Elaboración de Portfolio de curso. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 1 a 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- COLQUHOUN, Alan. *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*. Ed. Gustavo Gili. 2005
  - CURTIS, William J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Phaidon Press Limited. 3ª edición, 2006
  - LAMBERT, Phyllis. *Inmersión en Mies: la etapa americana*. AV Monografías. Nº 92 11/12 2001
  - LE CORBUSIER. *Hacia una Arquitectura*. Ediciones Apóstrofe, 1998
  - MONTANER, Josep María. *Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Ed. Gustavo Gili. 1997
  - ZEVI, Bruno. *Frank Lloyd Wright*. Ed. Gustavo Gili. 4ª Edición 1990
  - CORTÉS, Juan Antonio. *Nueva Consistencia*. [Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX]. Serie: *Arquitectura y Urbanismo*, Nº 46. Universidad de Valladolid. 2003
  - MONTANER, Josep María. *Las formas del Siglo XX*. Editorial Gustavo Gili. 2002
  - GIDEON, Sigfried. *Espacio, Tiempo y arquitectura [Origen y desarrollo de una nueva tradición]*. EUA. *Estudios Universitarios de Arquitectura* Nº 17. 6ª Edición, Editorial Reverté, Barcelona, 2009
  - CORTÉS, Juan Antonio. *Historia de la retícula en el Siglo XX*. [De la estructura Dom-ino a los comienzos de los años 70]. Serie *Arquitectura y Urbanismo*, Nº 73. Universidad de Valladolid, 2013
  - VARIOS AUTORES. *Textos de Crítica de Arquitectura comentados 1*. Departamento de Proyectos ETSAM. ISBN 84-933262-8-8
  - VENTURI, Robert. *Complejidad y Contradicción en Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. 1999
  - CORTÉS, Juan Antonio, *Nueva Consistencia*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2003.
  - MONEO, Rafael. *Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual [en la obra de ocho arquitectos contemporáneos]*. Actar, Barcelona 2004
  - PALLASMA, Juhani. *Una arquitectura de la humildad*. Colección *la Cimbra* 8. Fundación Caja de Arquitectos. 2010
  - SOLÁ-MORALES, Ignasi de, *Diferencias*. *Topografía de la arquitectura Contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003
  - KOOLHAAS, Rem, *Delirio de Nueva York*. Editorial Gustavo Gili. 2004
  - CORTÉS, Juan Antonio. *Delirious and More I y II*. *EL CROQUIS*. Monografías OMA Rem Koolhaas I y II, 2006
- ARTE**
- FOSTER, Hal y otros, *Arte desde 1900*, Madrid: Akal, 2006.
  - FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*, Madrid: Akal, 2001.
  - GOMPertz, Will, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Barcelona: Taurus, 2013
  - GUASCH, Anna María, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2000.
  - LIPPARD, L. *Seis Años: La desmaterialización del Objeto Artístico de 1966 a 1972*, Madrid: Akal, 2004.
  - MARCHÁN FIZ, Simón, *Del Arte Objetual Al Arte de Concepto*, Madrid: Akal, 2012.
  - STANGOS, NIKOS. *Conceptos del arte moderno*; Madrid: Alianza Forma, 2000.

## 10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).



Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: [unidad.diversidad@universidadeuropea.es](mailto:unidad.diversidad@universidadeuropea.es) al comienzo de cada semestre.