

Guía de aprendizaje

Título de la asignatura/módulo: Taller de Dibujo Integrado II

Curso: 2018-2019

Código: 9956001110

Profesor coordinador: Felipe Asenjo Álvarez

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Escuela/ Facultad: Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño.

Idiomas: Español

La misión de la Universidad Europea de Madrid es proporcionar a nuestros estudiantes una educación integral, formando líderes y profesionales preparados para dar respuesta a las necesidades de un mundo global, para aportar valor en sus profesiones y contribuir al progreso social desde un espíritu emprendedor y de compromiso ético. Generar y transferir conocimiento a través de la investigación aplicada, contribuyendo igualmente al progreso y situándonos en la vanguardia del desarrollo intelectual y técnico.

Índice

1. Datos básicos de la asignatura/módulo	4
2. Presentación de la asignatura/módulo	4
3. Competencias y resultados de aprendizaje.....	4
4. Seguimiento y evaluación.....	10
4.1. Convocatoria ordinaria	12
4.2. Convocatoria extraordinaria	12
5. Bibliografía	13
6. Cómo comunicarte con tu profesor	13
7. Recomendaciones de estudio	14
Anexos con información detallada en el Campus Virtual	15

1. Datos básicos de la asignatura/módulo

ECTS	6 ECTS básicos (150 horas)
Carácter	Obligatoria
Idioma/s	Español
Modalidad	Presencial
Trimestre/Semestre	Segundo Semestre

2. Presentación de la asignatura/módulo

Esta materia se imparte en el primer curso de la carrera, en el segundo semestre y consolida el aprendizaje del alumno en el uso integrado de las diversas herramientas del dibujo, para que pueda adquirir la capacidad de expresarse gráficamente con coherencia, y conseguir representar y analizar críticamente formas y conceptos concernientes a la arquitectura y el diseño. El taller recoge conocimientos y habilidades adquiridos en las otras materias impartidas antes o simultáneamente con las cuales se realiza una labor de coordinación transversal mediante ejercicios, actividades y sesiones conjuntas. El alumno consigue tener de esta manera una visión global de sus estudios, entendiendo la necesidad de la continua conexión entre diversas formas de conocimiento.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 2, 4, 5, 6, 9, 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT6: Flexibilidad.
- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética encaminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 1

- CE2: Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos.
- CE3: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

- CE4: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Resultados de aprendizaje:

- RA1: sabe cómo representar, analizar y generar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
- RA2: comprende cómo integrar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para el fin de: Representar correctamente la arquitectura y la morfología de la forma tridimensional.
- RA3: sabe cómo escoger las herramientas gráficas más apropiadas para comunicar una idea o concepto determinado.
- RA4: valora la corrección en el lenguaje gráfico utilizado, controlando factores como la escala, contextualización, formato, codificación y expresión.
- RA5: aplica determinación para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
- RA6: demuestra responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
- RA7: aplica habilidades en debates dirigidos sobre temas propuesto en la asignatura y/o relacionados con la misma y con las restantes materias del semestre.
- RA8: articula una planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
- RA9: aplica destrezas para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas fundamentales relacionadas con la arquitectura.
- RA10: demuestra creatividad a la hora de afrontar los trabajos desde una perspectiva propia.
- RA11: demuestra capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB4, CG2, CG7, CT10, CE2, CE3, CE4	RA1: sabe cómo representar, analizar y generar formas e imágenes representadas en tres y dos dimensiones, estableciendo relaciones biunívocas entre entidades tridimensionales y representaciones planas.
CB3, CB5, CG1, CG2, CG7	RA2: comprende cómo integrar los conceptos fundamentales aprendidos en las restantes materias del semestre para su correcta integración y puesta en común para el fin de: Representar correctamente la arquitectura y la morfología de la forma tridimensional.
CB1, CB4, CB5, CT10, CE2, CE3, CE4	RA3: sabe cómo para escoger las herramientas gráficas más apropiadas para comunicar una idea o concepto determinado.
CB1, CB4, CE2, CE3, CE4	RA4: valora la corrección en el lenguaje gráfico utilizado, controlando factores como la escala, contextualización, formato, codificación y expresión.
CB2, CB3, CT6	RA5: aplica determinación para afrontar la resolución de conflictos que planteen los trabajos solicitados, mediante la reflexión y la aplicación de los saberes adquiridos sobre el tema propuesto.
CB5, CT1, CT9	RA6: demuestra responsabilidad de los estudiantes a la hora de cumplir con las entregas de los trabajos propuestos.
CB2, CB3, CB4, CT4, CT5, CT6	RA7: aplica habilidades en debates dirigidos sobre temas propuesto en la asignatura y/o relacionados con la misma y con las restantes materias del semestre.
CB5, CT1, CT9	RA8: articula una planificación a la hora de abordar el trabajo, tanto de manera individual como en grupo.
CB5, CG1, CG2	RA9: aplica destrezas para profundizar en la búsqueda de fuentes bibliográficas

	fundamentales relacionadas con la arquitectura.
CB3, CT10	RA10: demuestra creatividad a la hora de afrontar los trabajos desde una perspectiva propia.
CB1, CB2, CB3, CB4, CT4, CT5, CT6, CE2, CE3, CE4	RA11: demuestra capacidad de comunicar y expresar las ideas y conceptos resultantes del propio trabajo.

A continuación, se detalla la distribución de tipos de actividades formativas y la dedicación en horas a cada una de ellas:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	12.5 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	37,5 h
Exposición de los trabajos	0 h
Trabajo en grupo	0 h
Trabajo autónomo	50 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
Prácticas de laboratorio	25 h
Prácticas profesionales	0 h
TOTAL	150 h

Para desarrollar las competencias y alcanzar los resultados de aprendizaje indicados, deberás realizar las actividades que se indican en la tabla inferior:

Resultados de aprendizaje	Actividad de aprendizaje	Tipo de actividad	Contenidos
RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA8, RA9, RA10	Actividad 1 Actividad 2	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 1: Análisis y representación del proyecto.</p> <p>UA1:</p> <ul style="list-style-type: none"> · A1: Análisis. Boceto, croquis y maqueta de concepto. · A2: Definición formal. Croquizado.

RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	Actividad 3 Actividad 4	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 1: Análisis y representación del proyecto.</p> <p>UA2: · A3: Definición técnica. CAD 2D. Presentación/Debate.</p> <p>· A4: Análisis constructivo. Croquizado/CAD 2D.</p>
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8, RA9, RA10, RA11	Actividad 5 Actividad 6	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 1: Análisis y representación del proyecto.</p> <p>UA3: · A5: Desarrollo gráfico de documentos. CAD 2D. · A6: Elaboración del documento síntesis. Maquetación.</p>
RA5, RA6, RA7, RA8, RA10, RA11	Actividad 7	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo autónomo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 1: Análisis y representación del proyecto.</p> <p>UA4: · A7: Presentación/Debate.</p>
RA1, RA2, RA3, RA5, RA6, RA8, RA9, RA10	Actividad 8 Actividad 9 Actividad 10	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 2: Propuesta y representación de la idea. Desarrollo gráfico y técnico.</p> <p>UA5: · A8: Propuesta. Boceto, croquis y maqueta de concepto. · A9: Propuesta. Definición formal. Croquizado. · A10: Propuesta. Definición técnica. CAD 2D.</p>
RA1, RA2, RA3, RA5, RA4, RA6, RA8, RA9, RA10, RA11	Actividad 11 Actividad 12	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	<p>Tema 2: Propuesta y representación de la idea. Desarrollo gráfico y técnico.</p> <p>UA6: · A11: Elaboración del documento. Presentación/Debate. A12: Estudio del desarrollo constructivo. Materiales.</p>

RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9, RA10, RA11	Actividad 13	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	Tema 2: Propuesta y representación de la idea. Desarrollo gráfico y técnico. UA7: <ul style="list-style-type: none"> · A13: Construcción del modelo. Presentación/Debate.
RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA8, RA9, RA10, RA11	Actividad 14 Actividad 15 Actividad 16	<ul style="list-style-type: none"> · Sesiones magistrales. · Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. · Exposición de los trabajos. · Trabajo en grupo. · Tutorías, seguimiento académico y evaluación. 	Tema 2: Propuesta y representación de la idea. Desarrollo gráfico y técnico. UA8: <ul style="list-style-type: none"> · A14: Reelaboración de documentos gráficos. · A15: Documento resumen. Maquetación. · A16: Portfolio.
RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA10, RA11	Actividad 17	<ul style="list-style-type: none"> · Exposición de los trabajos. 	Tema 2: Propuesta y representación de la idea. Desarrollo gráfico y técnico. UA9: <ul style="list-style-type: none"> · A17: Video/Presentación.

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás ver en detalle los enunciados de las actividades que tendrás que realizar, así como el procedimiento y la fecha de entrega de cada una de ellas.

4. Seguimiento y evaluación

En la tabla inferior se indican las actividades evaluables, los criterios de evaluación de cada una de ellas, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura.

Actividad evaluable	Criterios de evaluación	Peso (%)
Actividad 1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas de dibujo para boceto, croquis y maqueta de concepto. 	5 %
Actividad 3 y 4	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas de dibujo para croquis. • Relaciona las escalas de las diferentes representaciones arquitectónicas. • Aplica técnicas de dibujo para representación técnica. • Aplica conocimientos de CAD a la representación arquitectónica. 	5 %
Actividad 5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas de dibujo para representación técnica. 	5 %

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las escalas de las diferentes representaciones arquitectónicas. • Aplica conocimientos de CAD a la representación arquitectónica. 	
Actividad 7	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y maneja el lenguaje de representación de los modelos • Articula y relaciona los diferentes elementos gráficos que construyen la narración de modelos urbanos. • Aplica el lenguaje de representación de la planta y del alzado a modelos de arquitectura. • Articula y relaciona los diferentes elementos de planta y alzado en torno a la narración arquitectónica de un modelo. • Aplica el lenguaje de representación de la de la sección y la perspectiva a modelos de arquitectura. • Articula y relaciona los diferentes elementos de sección y la perspectiva en torno a la narración arquitectónica de un modelo. • Integra conocimientos de construcción a un modelo grafico arquitectónico con el empleo de ese mismo lenguaje. 	10 %
Actividad 8, 9 y 10	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica técnicas de dibujo para boceto, croquis y maqueta de concepto. • Aplica técnicas de dibujo para delineado. • Relaciona las escalas de las diferentes representaciones arquitectónicas. • Aplica conocimientos de CAD a la representación arquitectónica. 	10 %
Actividad 11 y 12	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y maneja el lenguaje de representación de los modelos • Articula y relaciona los diferentes elementos gráficos que construyen la narración de modelos urbanos. • Aplica el lenguaje de representación de la planta y del alzado a modelos de arquitectura. • Articula y relaciona los diferentes elementos de planta y alzado en torno a la narración arquitectónica de un modelo. • Aplica el lenguaje de representación de la de la sección y la perspectiva a modelos de arquitectura. • Articula y relaciona los diferentes elementos de sección y la perspectiva en torno a la narración arquitectónica de un modelo. • Integra conocimientos de construcción a un modelo grafico arquitectónico con el empleo de ese mismo lenguaje. 	10 %
Actividad 13	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe cómo trabajar con modelos a escala. • Reconoce la importancia de su ejecución en función del mensaje que produce. • Sabe trasladar los resultados de su construcción a la documentación gráfica. 	15 %

Actividad 14, 15 y 16	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y maneja el lenguaje de representación de los modelos • Articula y relaciona los diferentes elementos gráficos que construyen la narración de modelos urbanos. • Aplica el lenguaje de representación de la planta y del alzado a modelos de arquitectura. • Articula y relaciona los diferentes elementos de planta y alzado en torno a la narración arquitectónica de un modelo. • Aplica el lenguaje de representación de la de la sección y la perspectiva a modelos de arquitectura. • Articula y relaciona los diferentes elementos de sección y la perspectiva en torno a la narración arquitectónica de un modelo. • Sabe cómo desarrollar una narración entorno a un proyecto, realizando una comunicación gráfica eficaz del mismo. • Integra conocimientos de construcción a un modelo grafico arquitectónico con el empleo de ese mismo lenguaje. • Crea un documento resumen en entorno gráfico en el que aplica conocimientos transversales. 	20 %
Actividad 17	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica eficazmente con ayuda de la documentación generada. • Presenta un documento completo que comunica el proyecto sin necesidad de interpretación del estudiante. 	20%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

4.1. Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

4.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del profesor, o bien aquellas que no fueron entregadas.

Adicionalmente se realizará una prueba.

5. Bibliografía

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- ALMAGRO GORBEA, Antonio. El levantamiento arquitectónico. Granada, Universidad de Granada 2004.
- BOIS, Yves-Alain. "Metamorphoses of axonometry" en AAVV, De Stijl. Neo Plasticism in Architecture. Delft University Press, Delft, 1983.
- CHING, Frank. Manual de dibujo arquitectónico. Gustavo Gili, México, 1982.
- CORTÉS, Juan Antonio, y MONEO, José Rafael. Comentarios de dibujos de 20 arquitectos actuales. E.T.S. de Arquitectura de Barcelona, 1976.
- GONZÁLEZ-CAPITEL, Antón. El alfabeto gráfico. Su forma y su empleo como explicación de la arquitectura que lo usa. ETSAM, Madrid, 1975.
- MAGNAGO Lampugnani, Vittorio. Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- ORTEGA, Javier. Proyecto docente, Madrid, 1995.
 - Escala, metodología, tamaño: en torno a la dimensión en la arquitectura.
 - La planta, la sección, el alzado: consideraciones arquitectónicas. A Distancia, UNED, Madrid, 1991.
- SAINZ, Jorge El dibujo de arquitectura : teoría e historia de un lenguaje gráfico Barcelona : Reverté, cop. 2005.
- SATUÉ, Enric. El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días. Alianza, Madrid, 1988.
- SEGUÍ, Javier. El dibujo de ideación. Madrid, 1975.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora. Eudeba, Buenos Aires, 1971.
- BENEVOLO, Leonardo. Diseño de la ciudad. Gustavo Gili, México, 1979, 5 tomos.
- CHING, Frank. Arquitectura: forma, espacio y orden. Gustavo Gili, Barcelona.
- GIBSON, James J. La percepción del mundo visual. Infinito, Buenos Aires, 1974.
- MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona. GG 1979

6. Cómo comunicarte con tu profesor

Cuando tengas una duda sobre los contenidos o actividades, no olvides escribirla en los foros de tu asignatura para que todos tus compañeros puedan leerla.

¡Es posible que alguno tenga tu misma duda!

Si tienes alguna consulta exclusivamente dirigida al profesor puedes enviarle un correo electrónico. Además, en caso de que necesites profundizar en algún tema, puedes acordar con tu profesor una tutoría.

Es conveniente que leas con regularidad los mensajes enviados por compañeros y profesores, pues constituyen una vía más de aprendizaje.

7. Recomendaciones de estudio

La formación universitaria exige planificación y regularidad desde la primera semana. Es muy positivo el intercambio de experiencias y opiniones con profesores y demás estudiantes, ya que permiten el desarrollo de competencias básicas como la flexibilidad, la negociación, el trabajo en equipo, y, por supuesto, el pensamiento crítico.

Por ello te proponemos una metodología general de estudio basada en los siguientes puntos:

- Seguir un ritmo de estudio constante y sistemático.
- Asistir a clase y acceder a la asignatura en el Campus Virtual de manera continuada para mantenerte actualizado sobre el desarrollo de la misma.
- Participar activamente en ella enviando opiniones, dudas y experiencias sobre los temas tratados y/o planteando nuevos aspectos de interés para su debate.
- Leer los mensajes enviados por los compañeros y/o los profesores.

Se considera de especial interés y valor académico la participación activa en las actividades del aula física y virtual. La forma en que puedes participar es muy variada: preguntando, opinando, realizando las actividades que el profesor proponga, participando en las actividades colaborativas, ayudando a otros compañeros, etc. Esta forma de trabajar supone esfuerzo, pero permite obtener mejores resultados en tu desarrollo competencial.