

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Introducción a la Arquitectura y el Arte Contemporáneos
Titulación	Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS (150 horas)
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano e inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Segundo semestre
Curso académico	2019/2020
Docente coordinador	Liliana Obal

2. PRESENTACIÓN

La asignatura pretende analizar y estudiar las manifestaciones arquitectónicas y artísticas desde la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad, iniciando al alumno en los conceptos básicos de ambas mediante la introducción en su terminología esencial. Además del análisis de las principales corrientes, autores y paradigmas de la arquitectura y el arte contemporáneo.

La asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento y formar la construcción de un pensamiento crítico de la Arquitectura y el Arte Contemporáneos, partiendo de la comprensión de las obras y de los problemas básicos que plantean las disciplinas desde mediados del siglo XX hasta la actualidad.

Especial hincapié dentro del devenir del curso se hace en el análisis de los paradigmas arquitectónicos actuales como ejemplo formal de la cultura contemporánea para procurar en el alumno un entendimiento cabal y crítico de la realidad pasada y presente en la que podrá desarrollarse su actividad profesional.

La asignatura debe ser considerada como una unidad, a pesar de que está dividida en ARTE y ARQUITECTURA

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas: 1, 2, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un

nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 2, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10

- CT1: Responsabilidad: Aptitud o capacidad para hacer frente a la responsabilidad que concierne de la función que la profesión de arquitecto tiene en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta factores sociales y ambientales.
- CT2: Autoconfianza.
- CT3: Conciencia de los valores éticos: Compromiso ético, que incluye la comprensión y conocimiento de los derechos y obligaciones de las personas y profesionales, fomentando el respecto a los derechos humanos, la protección de los sectores más débiles de la sociedad y el respeto al medio ambiente.
- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo al ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.
- CT7: Trabajo en equipo: Capacidad de trabajar en equipos de arquitectos, o en equipos interdisciplinarios (con responsabilidades compartidas en muchos casos), gestionando y planificando grupos de trabajo, necesarios en el esquema de competencias y trabajo que

define un proyecto de cierta envergadura en el que confluyen diversas disciplinas. Esta capacidad incluye las habilidades en las relaciones interpersonales y la capacidad de liderazgo de equipos.

- CT9: Planificación y gestión del tiempo: Capacidad para planificar el trabajo en la necesidad de satisfacer plazos de entrega y respetar los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa de aplicación de construcción.
- CT10: Innovación y creatividad: Creatividad, imaginación y sensibilidad estética en-caminadas al diseño, satisfaciendo a la vez las exigencias estéticas y técnicas. Esta competencia incluye el razonamiento crítico y la cultura histórica.

Competencias específicas: 1

- CE 48: Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
- CE 54: Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Resultados de aprendizaje:

- RA 1: Analiza con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
- RA 2: Conoce las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprende las razones por las que se consideran modelos de referencia.
- RA 3: Aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y articula públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.
- RA 4: Aplica la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
- RA 5: Demuestra aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
- RA 6: Demuestra capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de la información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CG1, CE48, CE54	RA1: Analiza con rigor las obras de arte y arquitectura de la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.
CB3, CG1, CG2, CG3, CT4, CE48, CE54	RA2: Conoce las obras arquitectónicas y artísticas paradigmáticas de este período y comprende las razones por las que se consideran modelos de referencia.

CB2, CB3, CB4, CG1, CG2, CG3, CT2, CT4, CT9,	RA3: Aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y articula públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.
CG3, CG5, CT3, CT10, CE48, CE54	RA4: Aplica la integración transversal de los contenidos de la asignatura con los proporcionados en otras asignaturas.
CB2, CB3, CB5, CT4, CT5, CT7, CT9, CT10	RA5: Demuestra aptitud para realizar trabajos en equipo sobre temas del programa susceptibles de ser tratados con la metodología de resolución de problemas.
CB1, CB3, CB5, CG1, CT2, CT4, CE48, CE54	RA6: Demuestra capacidad para realizar trabajos de búsqueda, análisis y síntesis de la información relacionada con los contenidos de la asignatura de forma sistemática, rigurosa y autónoma

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en tres unidades de aprendizaje (UA 1, 2 y 3) las cuales, a su vez, se dividen en temas:

UA 1/ Espacio, Forma y Materialidad en la Arquitectura Contemporánea

- Tema 1/ Introducción a los conceptos generales: Espacio, Forma, Materialidad
- Tema 2/ Las características del Espacio Arquitectónico
- Tema 3/ Las características de la Forma Arquitectónica

UA 2/ Estrategias Projectuales en la Arquitectura Contemporánea

- Tema 4/ Las estrategias de composición en la Arquitectura Contemporánea
- Tema 5/ Monografías de arquitectos contemporáneos

UA 3/ Arte Contemporáneo

- Tema: 6/ Espacio y Territorio. Arte y Arquitectura
- Tema: 7/ Arte, y Activismo/ Género, Cuerpo y Sexualidad
- Tema 8/ Industria Cultural e imagen en movimiento

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Sesiones magistrales
- Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas
- Trabajo autónomo
- Tutorías, seguimiento académico y evaluación

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	25 h
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	50 h
Exposición de los trabajos	0 h
Trabajo en grupo	0 h
Trabajo autónomo	50 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Sesiones magistrales; Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas; Trabajo autónomo; Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	90%

Porfolio de trabajos realizado durante el curso y participación (Clases magistrales, trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas, trabajo autónomo)	10%
--	-----

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Se aplica el sistema de evaluación continua y, en concreto, ponderando y valorando holísticamente los resultados obtenidos tras la aplicación de los siguientes procedimientos de evaluación: Contribuciones y participación / Desarrollo individual o en grupo de propuestas / Participación en debates / Análisis de casos / Ejercicios escritos/ Pruebas de evaluación/ Presentaciones orales.

La asistencia a clase es obligatoria y con el fin de superar la asignatura, es deberá aprobarse todas las actividades y ejercicios de clase. Es obligatoria la asistencia puntual a más del 75% de las clases y actividades (si la asistencia a clase y a las actividades programadas del curso fuera <75% se pierde automáticamente la convocatoria ordinaria y el estudiante pasa a convocatoria extraordinaria), se debe tener al menos una tutela por actividad, y también deben entregarse el 100% de los ejercicios.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria se deberá obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura tras haber entregado y participado -en plazo y forma- en todas las actividades programadas del curso. Para ello, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 en cada una de las actividades programadas de curso para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. Sólo se aplicará la media en los casos en los que se haya obtenido un mínimo de 5,0 sobre 10,0 en todos los trabajos entregados.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas a lo largo del curso

8. CRONOGRAMA

Se realiza un desarrollo de trabajos en dinámica semanal, con sesiones críticas intermedias al concluir cada actividad.

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
UA1/ Actividad 1. Sesiones magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación	Semanas 1 a 17
UA1/ Actividad 2. Sesiones magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación	Semanas 8 a 12
UA1/ Actividad 3. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación	Semana 9 y 17
UA 1/ Actividad 4. Sesiones magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación	Semanas 2 a 12
UA 2/ Actividad 5. Sesiones magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación	Semanas 5 a 12
UA 2/ Actividad 6. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semanas 4 a 17
UA 3/ Actividad 7. Sesiones magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación	Semana 3 a 12
UA 3/ Actividad 8. Sesiones magistrales. Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas. Trabajo autónomo. Tutorías, seguimiento académico y evaluación	Semanas 1 a 18

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades.
Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- APARICIO GUIADO, Jesús María, *Construir con la razón y los sentidos*, Nobuko, Buenos Aires, 2008
- CAMPO BAEZA, Alberto, *Aprendiendo a pensar*, Nobuko, Buenos Aires, 2008
- CORTÉS, JUAN ANTONIO. *Historia de la retícula. De la estructura Dom-ino a los comienzos de los años setenta*. Universidad de Valladolid. Serie: Arquitectura y Urbanismo Nº 73. 2013
- CORTÉS, Juan Antonio, *Nueva Consistencia*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2003.
- KOOLHAAS, Rem, *Conversaciones con estudiantes*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002
- KOOLHAAS, Rem, *SMLXL*, 010, Rotterdam, 1995
- MONEO, Rafael. *Inquietud Teórica y Estrategia Proyectual [en la obra de ocho arquitectos contemporáneos]*. Actar, Barcelona 2004
- MONTANER, J. M. *Las formas del siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 2002
- PRADA, Manuel de, *Arte y composición. El problema de la forma en el arte y la arquitectura*, Nobuko, Buenos Aires, 2008
- SOLÁ-MORALES, Ignasi de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura Contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003
- SORIANO, Federico, *Sin_tesis*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004

ARTE

- GOMPERTZ, W. *Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013
- GUASCH, A. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid: Alianza, 2000.
- GROVIER, K. *Art Since 1989, London: Thames & Hudson, 2015*
- HEARTNEY, E. *Art & Today*, New York: Phaidon, 2013
- LIPPARD, L. *Seis Años: La desmaterialización del Objeto Artístico de 1966 a 1972*, Madrid: Akal, 2004.
- ALBERRO, A. & STIMSON, B. (eds.) *Conceptual Art: A Critical Anthology*, Cambridge: MIT Press
- MARCHÁN FIZ, S. *Del Arte Objetual al Arte de Concepto*, Madrid: Akal, 1994.

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.