

1. DATOS BÁSICOS

Asignatura	Habilidades Comunicativas
Titulación	Arquitectura
Escuela/ Facultad	Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño
Curso	Primero
ECTS	6 ECTS (150 horas)
Carácter	Básica
Idioma/s	Castellano e inglés
Modalidad	Presencial
Semestre	Primer semestre
Curso académico	2019/2020
Docente coordinador	Liliana Obal

2. PRESENTACIÓN

Habilidades Comunicativas es una asignatura básica perteneciente a la rama de materias transversales UEM.

La asignatura Habilidades Comunicativas se estructura en torno a las siguientes áreas: el uso adecuado y efectivo del lenguaje, la comunicación -oral y escrita- y la adquisición de conocimiento sobre las variadas formas de expresión de las ideas, así como el desarrollo del pensamiento crítico y de investigación; la introducción en la teoría del conocimiento, la búsqueda de información y elaboración de referencias.

El objetivo de la asignatura Habilidades Comunicativas es mejorar las competencias de los estudiantes universitarios en la expresión de ideas, intenciones y objetivos de proyectos, de forma oral como escrita. Esta asignatura aspira a convertirse, además, en herramienta eficaz en la iniciación al pensamiento arquitectónico y la introducción al arte.

La asignatura pretende introducir al alumno en las estrategias presentes en la producción de la arquitectura y el arte en el siglo XX y hasta la actualidad, iniciando al alumno en los conceptos

básicos de ambas mediante la introducción en su terminología esencial. La mayor parte de las actividades del curso de basarán y centrarán en la lectura de textos de estas dos disciplinas y el análisis de obras ejemplares del siglo XX y contemporáneas.

El curso se impartirá en español y los ejercicios y prácticas del curso se realizarán, en general, en español. Habrá, sin embargo, jornadas de prácticas y actividades evaluables que se realizarán juntamente con el grupo de alumnos que cursan la asignatura en inglés ya que la Escuela fomenta, como parte del aprendizaje académico, el uso y la práctica del idioma inglés.

3. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas: 1, 3, 4, 5

- CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en su área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para comprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales: 1, 7

- CG1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
- CG7: Comprender las relaciones entre las personas y los edificios, y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Competencias transversales: 2, 4, 5

- CT2: Autoconfianza.

- CT4: Habilidades comunicativas en lengua nativa (ya sea por medios orales o escritos) y en la lengua inglesa, de acuerdo con el ideario de la Universidad Europea de Madrid, cualquier concepto o especificación propio al desarrollo de la profesión regulada de Arquitecto. Esto incluirá en aprendizaje del vocabulario específico de la titulación. Esta aptitud incluye la capacidad de gestión de la información.
- CT5: Comprensión interpersonal.

Resultados de aprendizaje:

- RA 1: En los distintos trabajos prácticos y actividades propuestos demuestra capacidad para la realización de trabajo tanto autónomo como de equipo, y la capacidad de articular un discurso científico, propio y personal, original y creativo, y, sobre todo, la capacidad de comunicar ese discurso.
- RA 2: En los trabajos prácticos y las actividades propuestos aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y demuestra capacidad para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

En la tabla inferior se muestra la relación entre las competencias que se desarrollan en la asignatura y los resultados de aprendizaje que se persiguen:

Competencias	Resultados de aprendizaje
CB1, CB3, CB4, CG1, CG7, CT2, CT4, CT5	RA1: En los distintos trabajos prácticos y actividades propuestos demuestra capacidad para la realización de trabajo tanto autónomo como de equipo, y la capacidad de articular un discurso científico, propio y personal, original y creativo, y, sobre todo, la capacidad de comunicar ese discurso.
CB1, CB3, CB4, CB5, CG1, CG7, CT2, CT4	RA2: En los trabajos prácticos y las actividades propuestos aplica el uso transversal de los conocimientos teóricos a experiencias prácticas y demuestra capacidad para presentar públicamente los resultados de una manera objetiva, rigurosa y precisa.

4. CONTENIDOS

La materia está organizada en tres unidades de aprendizaje (UA 1, 2 y 3) las cuales, a su vez, se dividen en temas:

UA 1/ La comunicación en Arquitectura

- Tema 1/Introducción a la terminología y a los conceptos básicos. Los textos críticos de Arquitectura.
- Tema 2/ Comunicación Oral: presentaciones públicas; comunicación visual, uso de la imagen en la presentación de arquitectura.

- Tema 3: Introducción al uso de fuentes documentales. Procedimientos de búsqueda de fuentes y referencias bibliográficas.
- Tema 4/ La experiencia de la Arquitectura: valores perceptivos y materiales –espacio, luz, color, textura, ritmo, forma, materialidad, escala y proporción-.

UA 2/ Relación entre el Arte y la Arquitectura

- Tema 5/ Las fronteras borrosas entre el Arte y la Arquitectura. Influencias.
- Tema 6/ Estrategias proyectuales en la arquitectura contemporánea -espaciales, estructurales, formales, materiales y compositivas-.

UA 3/ Arte

- Tema 7/ Como Mirar el Arte
- Tema 8/ Ideas de Vanguardia: Pensar el Arte.
- Tema 9 /La experiencia del Arte: valores perceptivos y materiales –espacio, luz, color, textura, ritmo, forma, materialidad, escala y proporción-.

5. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A continuación, se indican los tipos de metodologías de enseñanza-aprendizaje que se aplicarán:

- Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas
- Trabajo en grupo
- Trabajo autónomo
- Tutorías, seguimiento académico y evaluación

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se identifican los tipos de actividades formativas que se realizarán y la dedicación en horas del estudiante a cada una de ellas:

Modalidad presencial:

Tipo de actividad formativa	Número de horas
Sesiones magistrales	0
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas	75 h

Exposición de los trabajos	0 h
Trabajo en grupo	25 h
Trabajo autónomo	25 h
Tutorías, seguimiento académico y evaluación	25 h
Prácticas de laboratorio	0
Prácticas profesionales	0
TOTAL	150 h

7. EVALUACIÓN

A continuación, se relacionan los sistemas de evaluación, así como su peso sobre la calificación total de la asignatura:

Sistema de evaluación	Peso
Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas; Trabajo en grupo; Trabajo autónomo; Tutorías, seguimiento académico y evaluación.	90%
Portfolio de trabajos realizado durante el curso y participación (Trabajos dirigidos, ejercicios prácticos y resolución de problemas; Trabajo en grupo; Trabajo autónomo)	10%

En el Campus Virtual, cuando accedas a la asignatura, podrás consultar en detalle las actividades de evaluación que debes realizar, así como las fechas de entrega y los procedimientos de evaluación de cada una de ellas.

7.1. Convocatoria ordinaria

Se aplica el sistema de evaluación continua y, en concreto, ponderando y valorando holísticamente los resultados obtenidos tras la aplicación de los siguientes procedimientos de evaluación: Contribuciones y participación / Desarrollo individual o en grupo de propuestas / Participación en debates / Análisis de casos / Ejercicios escritos/ Pruebas de evaluación/ Presentaciones orales.

La asistencia a clase es obligatoria y con el fin de superar la asignatura, es deberá aprobarse todas las actividades y ejercicios de clase. Es obligatoria la asistencia puntual a más del 75% de las clases y actividades (si la asistencia a clase y a las actividades programadas del curso fuera

<75% se pierde automáticamente la convocatoria ordinaria y el estudiante pasa a convocatoria extraordinaria), se debe tener al menos una tutela por actividad, y también deben entregarse el 100% de los ejercicios.

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria se deberá obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura tras haber entregado y participado -en plazo y forma- en todas las actividades programadas del curso. Para ello, será necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 en cada una de las actividades programadas de curso para que la misma pueda hacer media con el resto de las actividades.

7.2. Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura. Sólo se aplicará la media en los casos en los que se haya obtenido un mínimo de 5,0 sobre 10,0 en todos los trabajos entregados.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido las correcciones correspondientes a las mismas por parte del docente, o bien aquellas que no fueron entregadas a lo largo del curso

8. CRONOGRAMA

Se realiza un desarrollo de trabajos en dinámica semanal, con sesiones críticas intermedias al concluir cada actividad.

En este apartado se indica el cronograma con fechas de entrega de actividades evaluables de la asignatura:

Actividades evaluables	Fecha
UA1/ Actividad 1. Trabajo autónomo	Semana 1
UA1/ Actividad 2. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo y trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 4/5/6
UA1/ Actividad 3. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 5/6

UA 1/ Actividad 4. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo y trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 2 a 7
UA 2/ Actividad 5. Trabajo dirigido /Trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 8 a 13
UA 2/ Actividad 6. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 6 a 17
UA 3/ Actividad 7. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 2 a 12
UA 3/ Actividad 8. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo y trabajo en grupo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 2/12
UA 3/ Actividad 9. Trabajo dirigido /Trabajo autónomo. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 2 a 12
UA 1/2/3. Actividad 10. Trabajo autónomo. Elaboración de Portfolio de curso. Tutoría, seguimiento académico y evaluación	Semana 1 a 17

Este cronograma podrá sufrir modificaciones por razones logísticas de las actividades. Cualquier modificación será notificada al estudiante en tiempo y forma.

9. BIBLIOGRAFÍA

A continuación, se indica la bibliografía recomendada:

- AMBROSE, GAVIN/ HARRIS PAUL. *Imagen*. Barcelona: Parramón Ediciones, SA. 2005
- BERGER, JOHN, *Modos de Ver* (4ª ED), Barcelona: Gustavo Gili, 2016
- C. WELCHMAN, John. *Del siglo XX al XXI, Ensayos sobre Arte Europeo*, Madrid: Akal 2018
- EL CROQUIS. Edición especial: *Las mejores obras de principios de siglo*. 2011
- FORTY, ADRIAN. *Words and buildings. A Vocabulary of Modern Architecture*. New York: Thames & Hudson, 2000.
- GOMPertz, WILL, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013
- HUGHES, ROBERT, *El Impacto de Lo Nuevo: el Arte en el Siglo XX*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2000
- MIRZOEFF, NICHOLAS, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós Ibérica, 2016
- RASMUSSEN, STEEN EILER. *La Experiencia de la Arquitectura: sobre la precepción de nuestro entorno*. Barcelona: Editorial Reverté, 2004

- STURKEN MARITA; CARTWRIGHT LISA, *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2009
- TUFTE, EDWARD R. *Envisioning Information*. Cheshire, Connecticut: Graphic Press LLC, 1990
- TUFTE, EDWARD R. *The Cognitive Style of PowerPoint: Pitching Out Corrupts Within*. Cheshire, Connecticut: Graphic Press LLC, 2nd Ed. 2006
- VARIOS AUTORES, *Arte del Siglo XX*, Colonia: Taschen, 2013

10. UNIDAD DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo:

Las adaptaciones o ajustes curriculares para estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo, a fin de garantizar la equidad de oportunidades, serán pautadas por la Unidad de Atención a la Diversidad (UAD).

Será requisito imprescindible la emisión de un informe de adaptaciones/ajustes curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con necesidades específicas de apoyo educativo deberán contactar a través de: unidad.diversidad@universidadeuropea.es al comienzo de cada semestre.